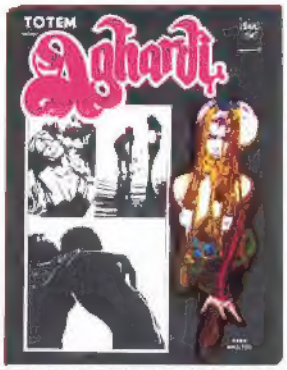
TOTEM

Manara Moebius
Breccia Battaglia
Gal Bilal
Buzzelli Montellier

N 42
PTAS. 200
SOLO PARA ADULTOS

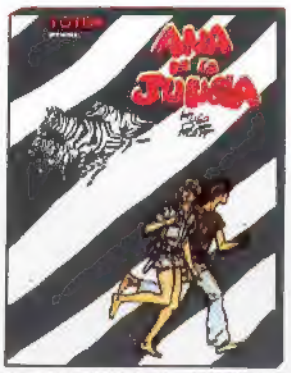
PARA COLECCIONISTAS



BIBLIB. TOTEM 2 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 3 600 PTAS.

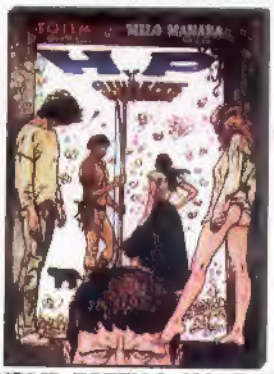
BIBLIB. TOTEM 4 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 7 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 8 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

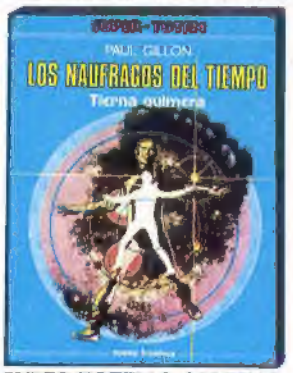
BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

SUPER-TOTEM 1 350 PTAS.

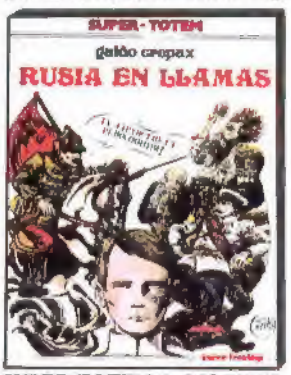


SUPER-TOTEM 2 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 4 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 6 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 7 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 350 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28.–MADRID-8. Distribución: DISTRIBERICA, S.A.–Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral).–Madrid-34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, km. 15,180 - FUENLABRADA (Madrid)–Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

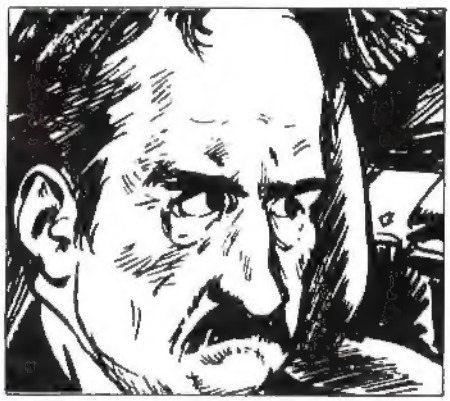
TOTEM · 42

1 Portada: MOEBIUS.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 "LAS VACACIONES SON TAMBIEN LA AVENTURA". Guión de PYM, dibujos de BUZZELLI.



10 "EL TILT MORTAL". Por MOEBIUS.

12 "LA VENGANZA DE ARN" (capítulo tercero). Por DIONNET y GAL.

28 "EL REVERSO DE LA MEDALLA". Por RODOLPHE y FERRANDEZ.

36 ALBERTO BRECCIA, entrevistado por LAURA CEPEDA.

39 "UN TAL DANERI". Por ALBERTO BRECCIA.

43 "EL SINDROME DE LA JUBILACION". Por ENKI BILAL.

49 "CUANDO SUIZA SE HIZO REALMENTE PEQUEÑA". Por LINUS y LESUEUR.

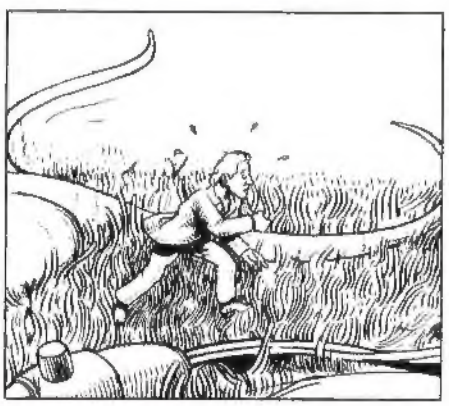
59 "EL GRAN ESPECTACULO". Capítulo V de las NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

69 "EL SISTEMA CURATIVO DEL DOCTOR ALQUITRAN Y EL PROFESOR PLUMA". Por DINO BATTAGLIA.

80 "ANDY GANG". Por CHANTAL MONTELLIER.

86 "DEL CABALLERO AL QUE LE OLIAN LAS MANOS". Por CABANES.

91 "HAGAMOS EL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN". Por DENIS.



92 "LA ISLA DEL TESORO". Por FONTANARROSA.

95 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "EN UN PRIVILEGIADO LUGAR DE LA INNOVACION".

TOTEM-NEWS

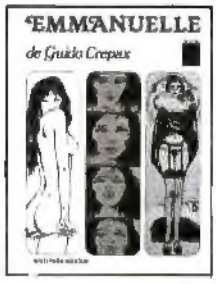
Despejadas ya las nieblas espumosas de las Navidades, vuelve la maquinaria del comic a funcionar con relativa normalidad. En enero, han aparecido en los quioscos los nuevos números de BLUE JEANS y METAL HURLANT. Dos ofertas muy diferentes: METAL HURLANT 5 continúa en esa vanguardia donde la historieta se confunde con el rock, el cine negro y otras especialidades de los mass-media contemporáneos; el núm. 26 de BLUE JEANS tiene un contenido mixto y una vocación viajera: una bonita aventura marciana de Jeff Hawke, dos cuentos históricos de Alarico Gattia, la primera entrega del "Welcome to Springville" de Berardi-Milazzo-Colegari (una serie que atraerá a los aficionados al western), algunas tiras humorísticas...

•

"La Hoja del Lunes" madrileña hizo una selección de lo más destacado del mundo del comic en 1981. Permítasenos un puntito de vanidad al reseñar los premios recaídos en los artistas publicados por Nueva Frontera: así, Luis García fue el Mejor Dibujante Español por sus páginas de "Nova II", publicadas en esta misma revista; igualmente, la Mejor Portada del Año fue para el ingenioso juego de cambios de ropas que se ideó Manara y que adornó nuestro núm. 40. También otorgan premio gordo: la Mejor Obra Extranjera, que recayó en el "Silencio" de Didier Comés. Pues ¡gracias! en nombre de todos ellos.

•

Y hablando del artista belga, nuestra Colección Vértigo se enriquece con una obra suya que realizó en 1980: LA SOMBRA DEL CUERVO. En cincuenta páginas a todo color Comés nos narra una estremecedora fábula donde el Destino es el protagonista; el telón de fondo es aquel brutal periodo de la Primera Guerra Mundial que fue la lucha de trincheras en tierras francesas. Realizada con una delicadeza y una poesía insospechadas, fascinará a todos aquellos que ya



han penetrado en los mundos mágicos de un extraordinario dibujante que ahora comienza a ser apreciado en España.

•

Nuestros amigos del grupo TOTEM acaban de publicar su primer disco y justo es reseñar su aparición. Se trata de un single (Fusión Records) con dos canciones —"Háblame" y "Tal vez sea mejor"— dentro de su línea de pop adolescente; se le puede encontrar en las tiendas de discos más juveniles de Madrid con un poco de suerte: las primeras tiradas se han agotado.

•

En la colección Super Totem ha salido EL HOMBRE DE NEW ENGLAND, de Dino Battaglia. Un caballero inglés huye de Liverpool y termina en el Nuevo Mundo, viéndose envuelto en las constantes escaramuzas entre franceses, ingleses y tribus indias que ensangrentaron gran parte del siglo dieciocho. Coloreada con suaves tonos otoñales, es un comic de gran belleza. ¡Ah! también cuenta con una erudita introducción de Hugo Pratt, que manifiesta su interés por Robert Rogers, héroe de los colonos norteamericanos durante aquellas guerras y que terminó muriendo en la miseria en Londres, tras oponerse a las aspiraciones independentistas de sus compatriotas.

•

El EMMANUELLE de Guido Crepax es conocido en España gracias a las ediciones italianas y francesas, que —por cierto— eran bastante caras. Ahora está disponible en castellano, en edición de nuestros parientes de Distrinovel y se puede comprobar que la conocida novela de Emmanuelle Arsan inspiró al padre de "Valentina": aparte de la sensualidad de sus trazos, hay abundantes insólitas soluciones gráficas que demuestran el dominio de Crepax en los campos de lo que deberíamos llamar —según las orientaciones de Luis G. Berlanga— "historieta ereccional..."

•

Por cierto, Distrinovel también tiene en cartera un interesantísimo proyecto: siguiendo el modelo —ya lejano— de los Humanoides Asociados, cinco dibujantes españoles de enorme prestigio están planeando una revista donde ellos serían amos, señores y responsables de sus propios destinos. Vamos, que harían lo que se les ocurriera, sin más limitaciones. Los participantes en la idea: Luis García, Carlos Giménez, Adolfo Usero, José Mª Beá y Alfonso Font. La cosa promete...

•

Más nuevas revistas: también nos gustan las de la competencia, o al menos algunas. Por ejemplo, el CAIRO que edita Norma y que se orienta hacia una historieta austera en imágenes y dentro de unas tradiciones del comic europeo que habían sido desechadas después de los agitados años sesenta. Ellos lo definen como "neotebeo", a pesar de lo cual nos encanta.

•

El número 15 de la Biblioteca Totem es LA TUNICA DEL DIABLO y sirve de presentación para Gianni Grugef, un dibujante genovés que toca diversos géneros; en este libro, trata de las luchas políticas entre los diferentes estados en que se dividía la Italia del siglo XV.

•

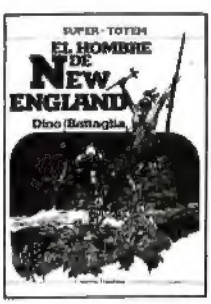
Para los aficionados, una nueva fuente de información: KOMIX. Tras un principio un poco decepcionante, acaban de publicar un interesante núm. 2 dedicado al western, con estudios diversos y un par de buenas historietas. Localizable en las librerías especializadas, desde luego.

TOTEM-NEWS

En algunos periódicos españoles se han publicado anuncios de la United Features Syndicate advirtiendo de la circulación de reproducciones no autorizadas de los personajes de la serie "Peanuts" de Charles Schultz, a la vez que amenazaban a los responsables con la ira de los tribunales. Snoopy, Carlitos, Linus, Lucy y compañía son pirateados en todo el mundo y la UFS quiere poner un poco de orden en el asunto...

•

Siguiendo con las tiras, hay que recordar la publicación –vía Distrinovel– de EL MAGO FEDOR, de Brant Parker y Johnny Hart, y LOS PRIMITIVOS, del mismo Johnny Hart, series conocidas para todos los lectores de periódicos norteamericanos. Hay que recordar su existencia ya que, al igual que ocurre con ANDY CAPP y los STURMTRUPPEN, el tamaño reducido de los volúmenes hace que no sean demasiado visibles en los quioscos. Pero están disponibles, naturalmente.



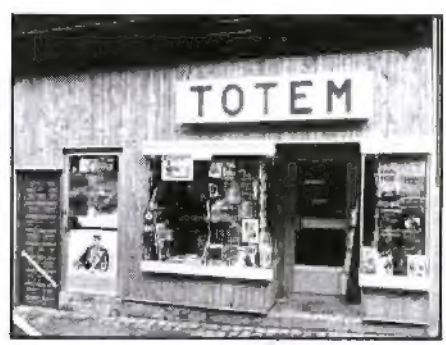
Aunque en el anterior número de esta revista dábamos noticia de la aparición de la revista SUNDAY en su número 11, queremos hacer resaltar las presentaciones que de la misma se hicieron en Barcelona y Madrid, con gran asistencia de profesionales del campo de la historieta. El martes día 15 de diciembre, en el salón de actos del Centro Internacional de Fotografía de Barcelona, se reunió un selecto grupo, de gente del comic entre los que estaban los dibujantes Carlos Giménez, Adolfo Usero, Alfonso Font, Luis García, José María Beá, Alfonso Figueras, Angel Puigmiquel, Jordi Bernet, Jesús Blasco, Ramón de la Fuente, Antonio Carrillo, Ginovart, César López, Annie Goetzinger, y alguno más; los guionistas Víctor Mora y Carlos Sampayo; especialistas del tema como Román Gubern y Joan Navarro; editores

como Rafael Martínez, de NORMA, y Miguel Badía, del Centro Autónomo de Trabajos Editoriales; los libreros Alberto Serrano, de TOTEM, Maqués, Sánchez, etc.; agentes como Héctor Russler, que asistieron a la presentación que del número hizo Mariano Ayuso, y de sus artículos Salvador Vázquez de Parga (sobre Angel Puigmiquel) y Javier Coma (sobre "Terry y los Piratas").

En Madrid, el acto de presentación tuvo lugar en la Librería TOTEM, el viernes 18, por el mismo Ayuso y Antonio Lara, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información, quien entusiasmado con el tema de los dos principales trabajos del número, "Terry y los Piratas" y "Angel Puigmiquel", hizo una extensa disertación sobre los mismos que satisfizo a todos los asistentes y luego hubo un extenso coloquio basado principalmente en la obra de Caniff. Madrid, con más limitaciones en el campo de dibujantes que Barcelona, el foco principal, logró reunir en el acto a Alfonso Azpiri, Chiqui de la Fuente, Antonio Perera, Rodri, Celedonio Perellón, Juan Giménez, Florenci Clavé, Antonio Hernández Palacios, y un extenso grupo de dibujantes jóvenes que ahora comienzan, como Rafael González o Antonio Navarro; especialistas, como Moncho Cordero; representantes de prensa, como Ana Salado o de radio, como Elías García, agencia EFE, y otros medios de difusión; guionistas como Carlos S. Cidoncha. En fin, que actos de este tipo que reunan a todo este mundillo deberían celebrarse con más frecuencia.

•

Sigue extendiéndose en forma aguda la epidemia de TOTEMITIS entre los libreros de nuestro país. No hay que decir que somos nosotros los directores responsables de este gravísimo contagio que amenaza con alcanzar los espantosos niveles de la famosa peste negra de la Edad Media. Otro librero, nuestro amigo José María Boulandier, ha reformado espléndidamente su establecimiento,



que desde ahora lleva el prestigioso nombre de TOTEM. Sentimos no poder publicar la foto de la nueva librería con todos sus brillantes colores, pero ya se comprende que es bonita y que todos los lectores de comics de Bilbao, para encontrar las últimas novedades nacionales y un gran surtido de publicaciones extranjeras, no tendrán en adelante más remedio que darse una vuelta por el número 24 de la Alameda de San Mamés. Los perezosos también pueden estar al corriente de la novedades, telefoneando al 4 31 33 93 de Bilbao. ¿En qué otra ciudad se abrirá la próxima librería TOTEM? Esperamos poderoslo decir pronto. ¡Muy pronto!

LAS VACACIONES SON TAMBIÉN LA AVENTURA

...Y QUE APAGUEN SUS CIGARRILLOS: VAMOS A DESPEGAR DENTRO DE UNOS INSTANTES.
¿LO CERRÉ TODO? EL GARAGE... BAH, DE TODOS MODOS DEJÉ CONECTADA LA ALARMA...
LA AVENTURA... LA AVENTURA... ¡AH, QUÉ TETAS!...
AHORA QUE VAMOS DESPACIO... AHORA QUE VAMOS DESPACIO...
VAMOS A CONTAR MENTIRAS, TRALARÁ... VAMOS A CONTAR...
¿Y EL ALMACÉN?... NO, HAÍ NO PUEDEN ENTRAR...
...Y COMO SE LE OCURRA A ALGUIEN...
¡¡DESPEGAMOS!!
...¡PAF, VA A SABER LO QUE ES BUENO! MENUDO SISTEMA ME HE MONTADO...¡JE, JE!
...FELICES MIEMBROS; PUEDEN DESABROCHARSE LOS CINTURONES Y VOLVER A FUMAR...
ADEMÁS, LOS COMPAÑEROS DE LA ASOCIACIÓN...
...ME HAN PROMETIDO PASAR REGULARMENTE A COMPROBAR QUE TODO ESTÁ BIEN...
¿LE APETECE BEBER ALGO, SEÑOR?
BUZZELLI '79

No !!
AH!
¿QUÉ PASA?
MANTENGAN LA CALMA, QUE NADIE SE MUEVA. ESTO ES UN SECUESTRO...
¿CÓMO? PERO ¿QUÉ DICEN?
¡¡MALDITA SEA!!
...SON USTEDES REHENES DEL F.R.D.D., EL FRENTE DE REHABILITACIÓN DE DICTADORES DEPUESTOS...
¡EMPEZAMOS BIEN!
Y NOS TENÍA QUE TOCAR A NOSOTROS, CLARO.
¡TERRORISTAS DE MIERDA!
© BUZZELLI '89
NO QUEREMOS HACERLES DAÑO, LO ÚNICO QUE PEDIMOS ES LA VUELTA INMEDIATA DE LOS DICTADORES...
STEN
...TANTO DE AMÍN DADÁ COMO DEL RESTO...
¡YA ESTOY HARTO DE ESTA GENTUZA!
¡Y NO LO VOY A CONSENTIR!
BANG

BANG
¡SOCORRO!
¡SANTO CIELO!
¡DETÉNGASE!...¡BASTA!
...¿QUIÉN ES USTED?
¡SALID, RATAS INMUNDAS!
OS HABÉIS TOPADO CON FERNANDO SALCEDO, HONRADO COMERCIANTE...
...EX COMBATIENTE Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN "DEFENSA LEGÍTIMA"...
¡PERO, DETÉNGASE!... DETÉNGASE, FELIZ MIEMBRO, ACABA DE MATAR A DOS FELICES ORGANIZADORES...
...TODO ERA FINGIDO... ¡YA LES DIJIMOS QUE ESTE AÑO HABÍAMOS COLOCADO SUS VACACIONES BAJO EL SIGNO DE LA AVENTURA!
FIN

¡QUISIERA ALISTARME!
EL TILT MORTAL
POR MOEBIUS
¡BRAVO, MUCHACHITO, HAS HECHO BIEN EN DIRIGIRTE A MÍ!... LLÁMAME "JEFE"... ¡YA VERÁS, TE VAMOS A DAR UN BONITO UNIFORME!...
¡PERFECTO! ¡YA ERES UN SOLDADO!
¿ASÍ QUE ACABAS DE ALISTARTE, MUCHACHITO?.. ESTUPENDO, EL PAÍS NECESITA GENTE COMO TÚ... TE QUEDARÁS EN LA SECCIÓN 14-A... ¡PRECISAMENTE PERDIERON AYER UN HOMBRE!
¡GRACIAS, JEFE!... ¡SABRÉ ESTAR A LA ALTURA, SE LO JURO! ¡YA VERÁN ESOS CERDOS!
¡ÉSTE ES TU BARRACÓN MUCHACHITO! MAÑANA EMPIEZAS EL ENTRENAMIENTO. MIENTRAS, VE CONOCIENDO A TUS COMPAÑEROS...
A
...QUINCE DÍAS DESPUÉS...
6B
¡PONTE BIEN FIRMES, MUCHACHITO! ¡EL GRAN JEFE VA A HABLAR!
¡MIRE, MI GENERAL, ES EL NUEVO CONTINGENTE!... ¡LOS MUCHACHOS PARECEN FUERTES Y BIEN ENTRENADOS!...
¡NOS HACEN UNA FALTA TREMENDA! ¡LA SITUACIÓN ES GRAVE!...
¡MUCHACHOS!... ¡NO QUIERO HACEROS DISCURSOS!... ¡MAÑANA PARTÍS TODOS AL FRENTE! ¡LO ÚNICO QUE OS PIDO ES LUCHAR Y VENCER!
6A
6B
2A
10A

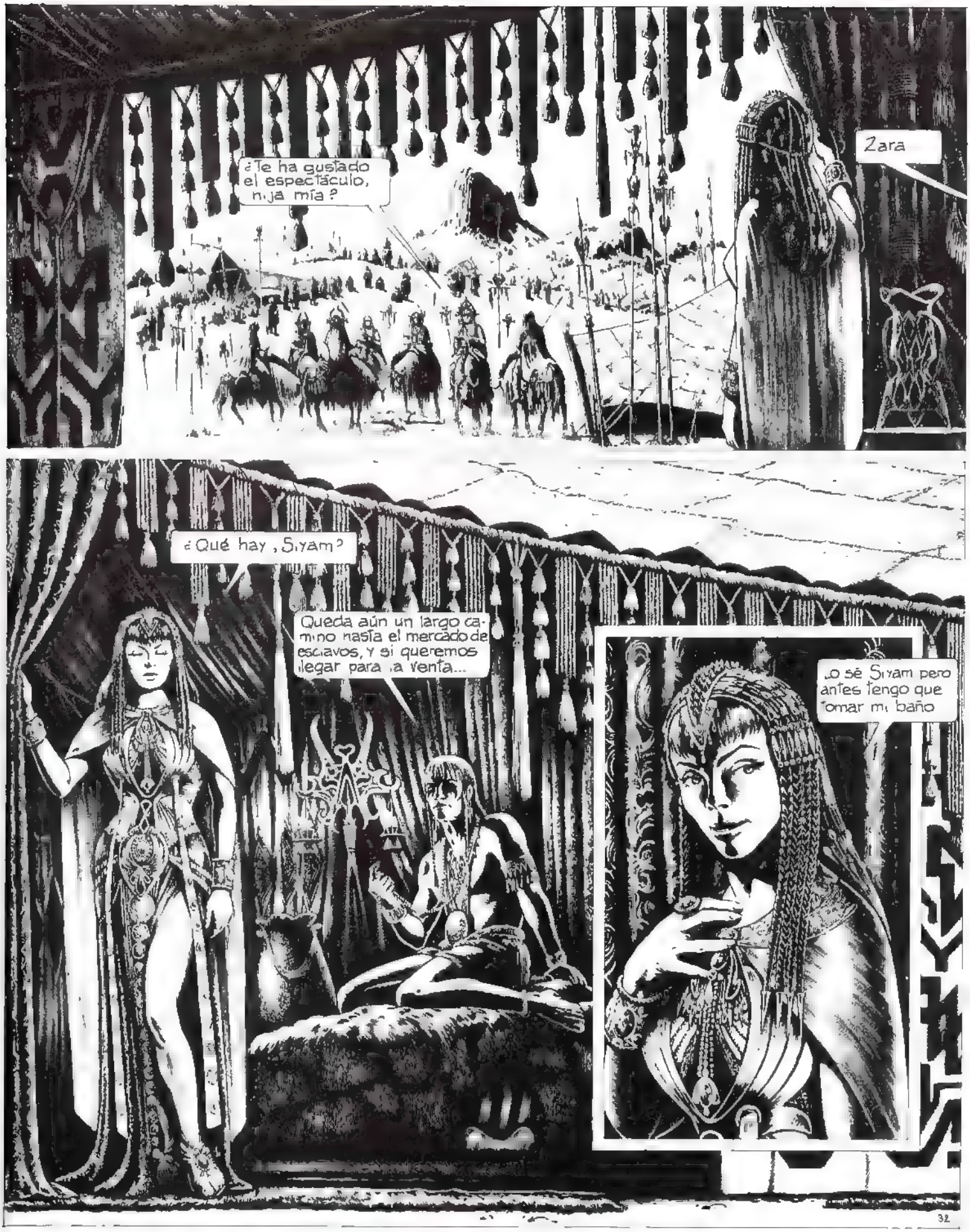
¡AH! ¡ESTÁN! ¡DENTRO DE CINCO MINUTOS, ESOS MUCHACHOS QUIZÁS DECIDAN LA SUERTE DE LA BATALLA!... ¡EL ENEMIGO NO SE ESPERA ESTOS REFUERZOS...
PASEMOS A LA SALA DE COORDINACIÓN, MI GENERAL. ¡ALLÍ VEREMOS MEJOR CÓMO MARCHAN LAS COSAS
24 B
¡NOS HEMOS APUNTADO DOS MILLARES EN UNOS MINUTOS!... ¡ESTO ES UN ÉXITO, MI GENERAL! ...
¡MIRE! ¡ACABA DE ENCENDERSE LA LUZ ROJA DE LA SALA 14-A! ¡ESO ES QUE SE HA PRODUCIDO ALLÍ UN TILT MORTAL!...
68107376
51243192
TONGH
AAAAAAAAAA
BRING
TLONC
PLOC
CHLIC
DING
DINGCHLONNG
TLOUNG
TCHONGN
TIIINC!
¡UN TILT!
PLOC!
TRONGG
YO LO HE VISTO TODO JEFE. ¡LA BOLA IBA A TOMAR EL PASILLO QUE APAGA LOS DIECES! ¡HA SIDO UNA MANIOBRA DESESPERADA PERO...!
¡ANDA! SI ÉSTE ES EL MUCHACHITO AL QUE ENROLÉ HACE QUINCE DÍAS!... TSS! TSS!... ¡QUÉ MALA SUERTE! ¡TILTEADO DE MUERTE EN SU PRIMERA SALIDA!...
¡VAMOS, MUCHACHOS! ¡EVACUADLO Y VOLVED A VUESTROS PUESTOS DE COMBATE!
¡POBRE MUCHACHITO! ¡AAAAH! ¡QUÉ GUERRA MÁS ESTÚPIDA!
MOEBIUS
FIN

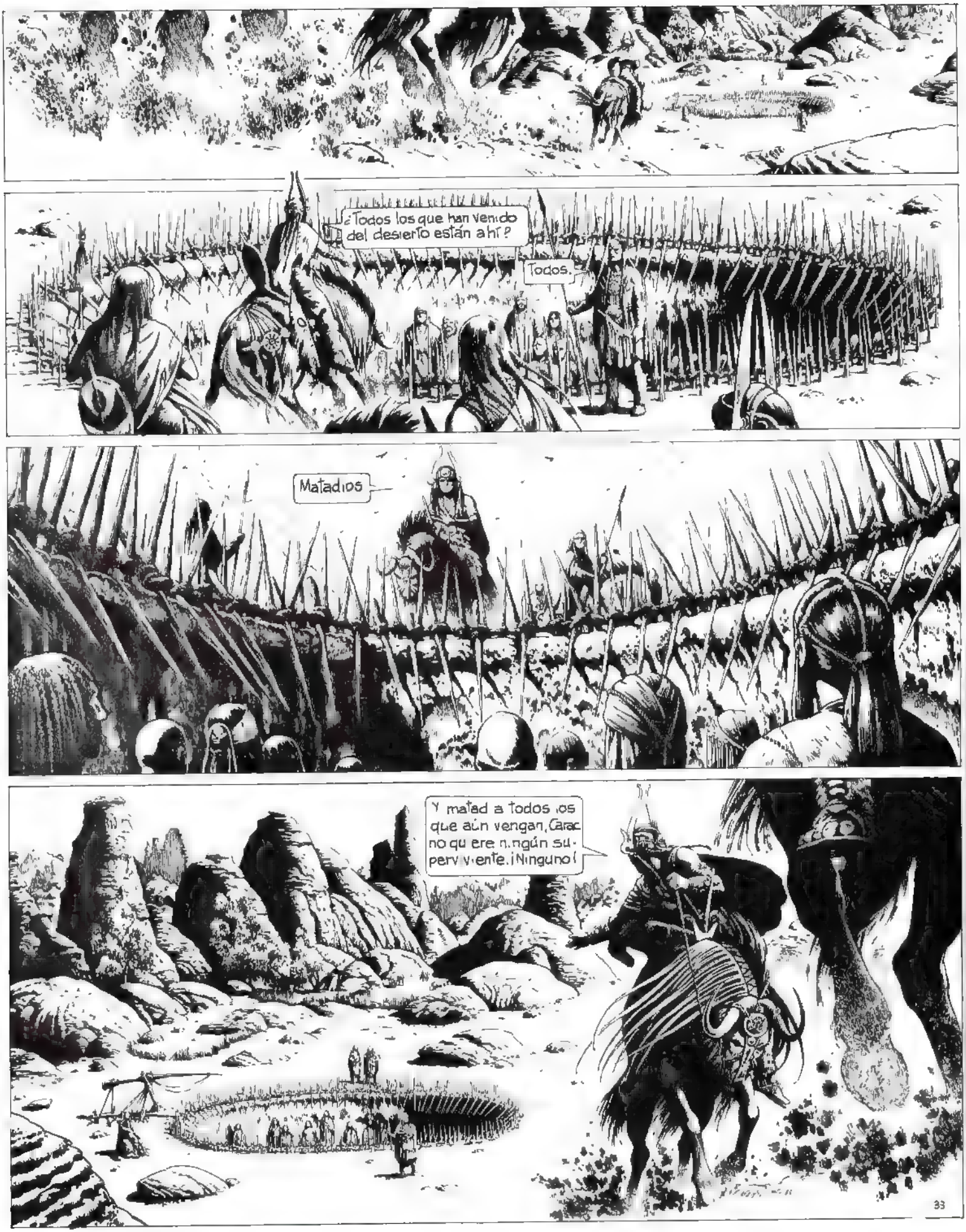
gal - dionnet

LA VENGANZA DE ARN

CAPITULO TERCERO

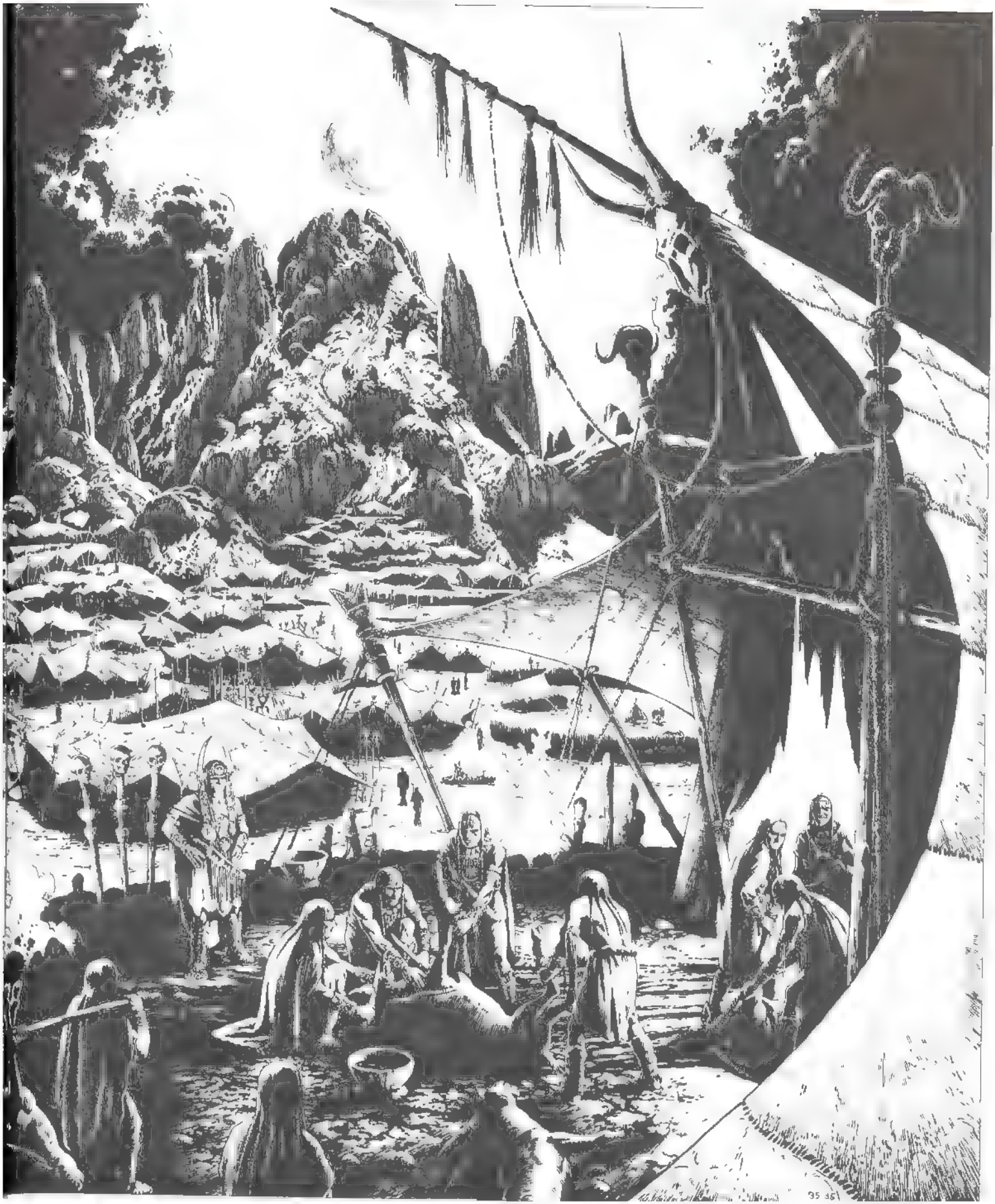
En la ciudad de Atalis, Arn está preso en la terrible cárcel de Oexel. En el vano intento de salvar la vida a su amigo y maestro, el viejo sabio Nhera, Arn mata a algunos guardias, pero en la lucha pierde la mano izquierda. Quemado el muñón con una espada al rojo, se dirige hacia la corte de su tío Carac, pasando fatigas infinitas, para llevar a cabo su venganza; pero cae agotado y unos mercaderes de esclavos aprovechan para capturarlo...


¿Te ha gustado el espectáculo, mi ja mía?
Zara
¿Qué hay, Siyam?
Queda aún un largo camino hasta el mercado de esclavos, y si queremos llegar para la venta...
Lo sé Siyam pero antes tengo que tomar mi baño


¿Todos los que han venido del desierto están ahí?
Todos.
Matadlos
Y matad a todos los que aún vengan, Caracno que ere ningún superviviente. ¡Ninguno!

Sarán, llevarás este presente a Carac para tranquilizarlo..
¿Cuánto por éste?
El pájaro mensajero no ha regresado y he tenido que enviar otros emisarios. Carac debe de estar disgustado con nosotros y ¿quién sabe? quizá piense que hemos facilitado la huida a su sobrino

Y un día al despertar, Carac decidió celebrar la consolidación de su trono y el fin de sus temores en sueños había visto a Arn muerto.

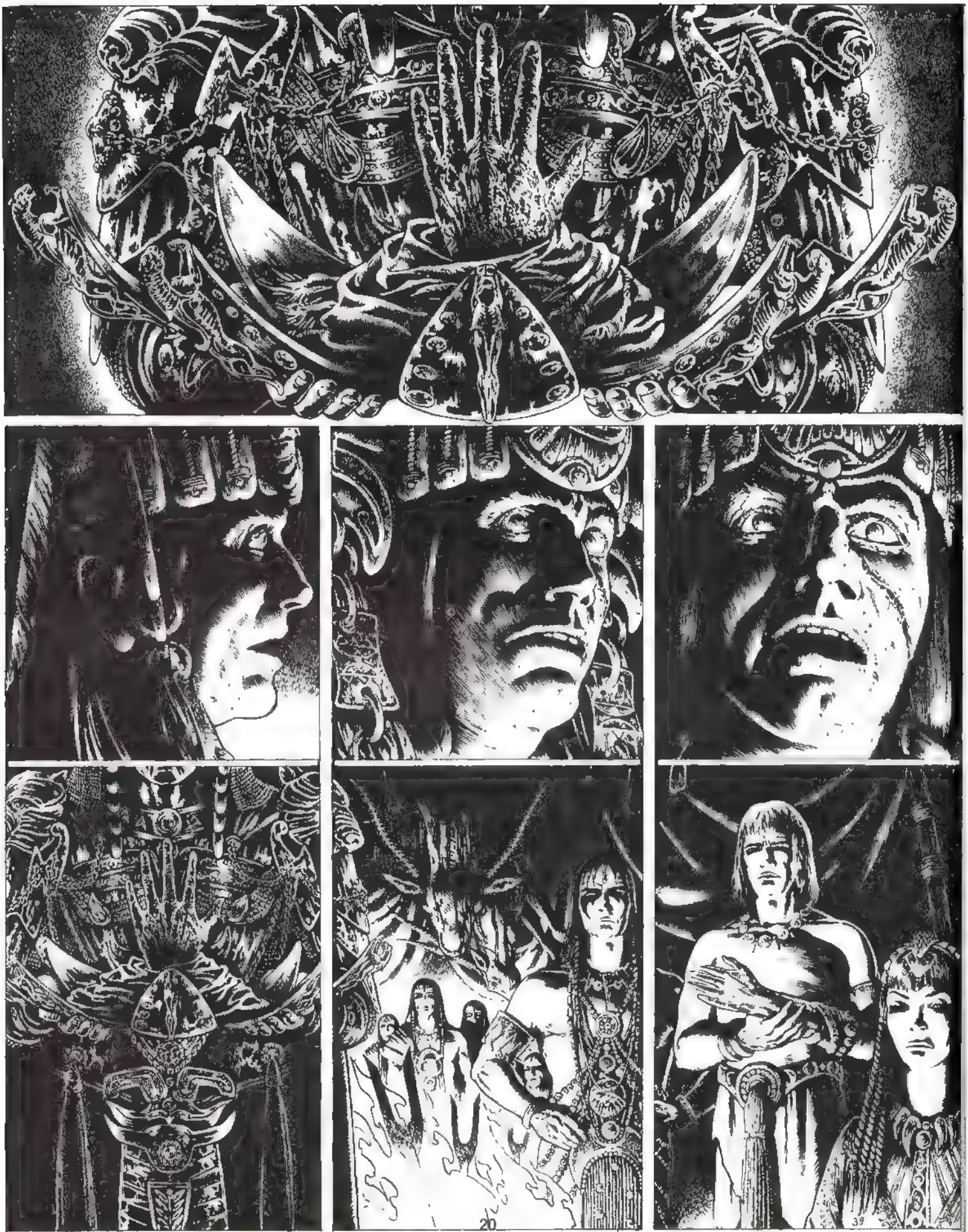


El mensajero de Imerose es tá ahí Carac
Que pase.

Saludos, Carac Ameross. Lamenta no estar presente en este día de fiesta pero ya conoces las responsabilidades que conlleva el Trono

...Y es dichoso de hacerte saber que la venganza de Arn no es más que un sueño desecado al sol..

Tanto es así que él mismo ha participado en su muerte: este presente que te envía es la prueba



Y Carac vio la llegada de la muerte.
Y se preguntó por qué su sueño había mentido,
Y por qué los guardias tardaron tanto en reaccionar,
Y por qué su hija le miraba así.

¡ATRÁS, EN NOMBRE DE LA SANGRE!
Arn, hijo de Ronan, ha reconquistado su trono

Ary se sentó en el trono de Carac,
y a su izquierda puso a Siyary,
y preguntó a los hombres presentes si habían querido a Carac,
e hizo matar a los que dijeron que no;
pues, si no, ¿cómo habría podido creerlos a su vez?

Le llevaron a Raskel, el que había matado al pájaro mensajero, y le hizo curar.
Le puso también a su izquierda
y le buscó una medicina que le durmiera el bicho durante algún tiempo

A su diestra puso a Zaed y a Behr,
el que le reparó la mano,
y que luego le hizo una mejor,
conectada a los nervios.
Como asombrara su clemencia, dijo que cualesquiera que fueran sus razones,
ellos le habían salvado.

Se casó con Zara, pero la encerró dos años en una celda
hasta que le hubo dado un hijo varón,
al que mandó cortar la mano para que se le pareciese.

Envió a todas partes músicos que, a modo de heraldos,
convocasen a la gente
para atravesar el desierto
y tomar las riquezas de Imerose.
Algunos se unieron a él inmediatamente.
A otros tuvo que decirles que Imerose
solo aguardaba una buena ocasión
para aplastarlos.
Y éstos también se le unieron.
Y a los que se le negaban, los forzaba a hacerlo.

Y, un día,
con Siyam.
con Zaed.
los Kris, que le habían vendido como esclavo,
con Rackel y Behf
(pero sin Zara, en la que ya confiaba, y que guardaría el Reino), con

con los Armars,
con la guardia de Carac,
con los Drois que se batían en parejas
con los Ivacs, que estaban dispuestos a luchar, pero nunca a mezclarse con otros pueblos,

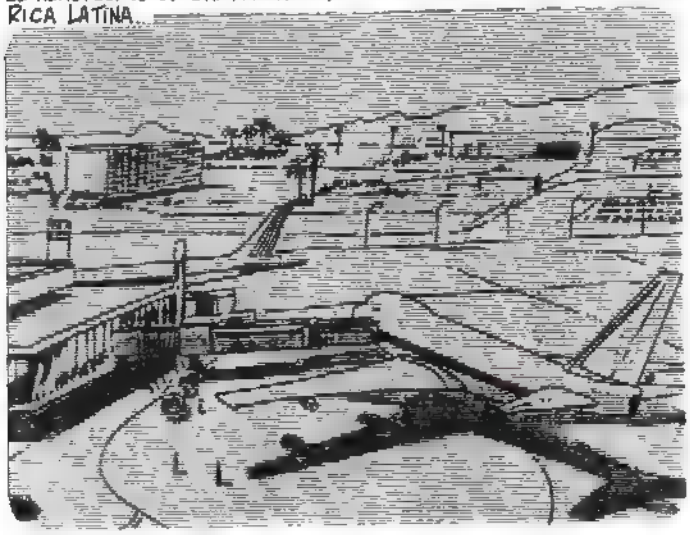
tomó el camino del desierto para ir a conquistar Atalis.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

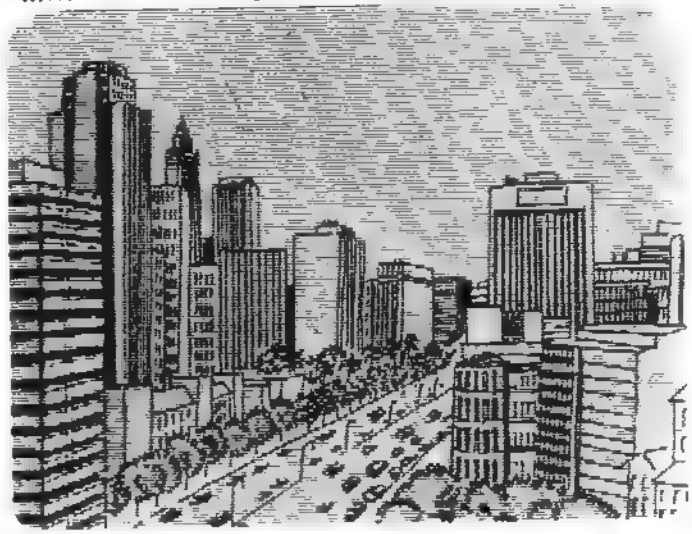
EL REVERSO DE LA MEDALLA

RODOLPHE FERRANDEZ

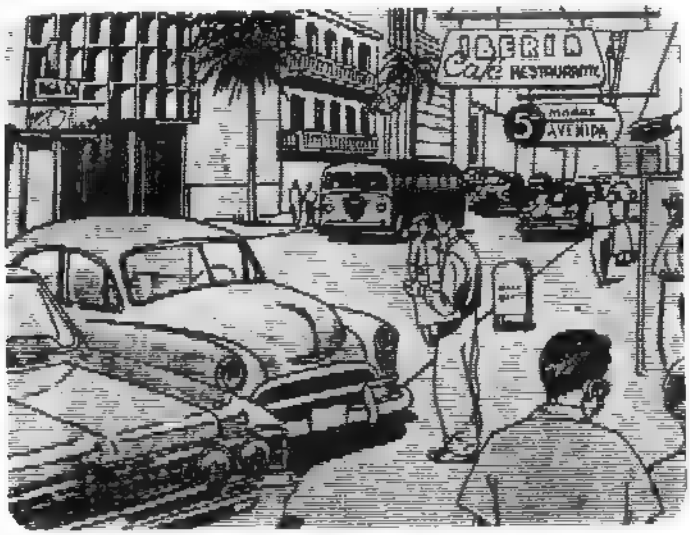
EL AEROPUERTO DE SAN FERNANDO, UNO DE LOS MÁS MODERNOS DE AMÉRICA LATINA...



...LA AVENIDA 3 DE JUNIO, LA ARTERIA PRINCIPAL...

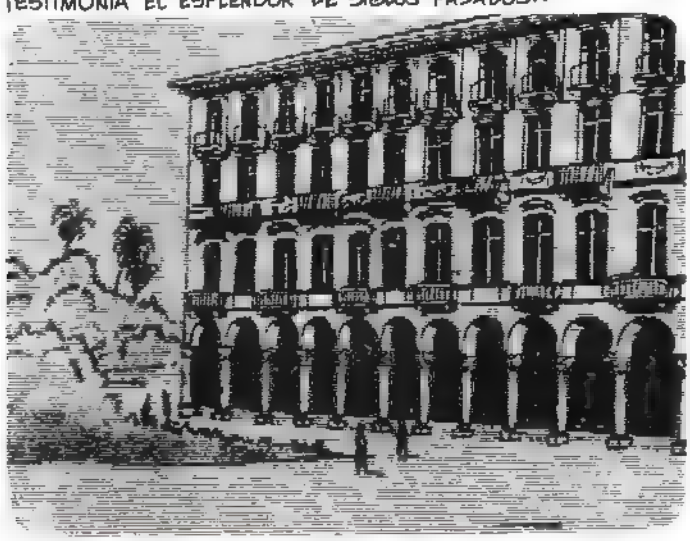


...QUE CRUZA LOS BARRIOS RESIDENCIALES DE SAN FERNANDO...

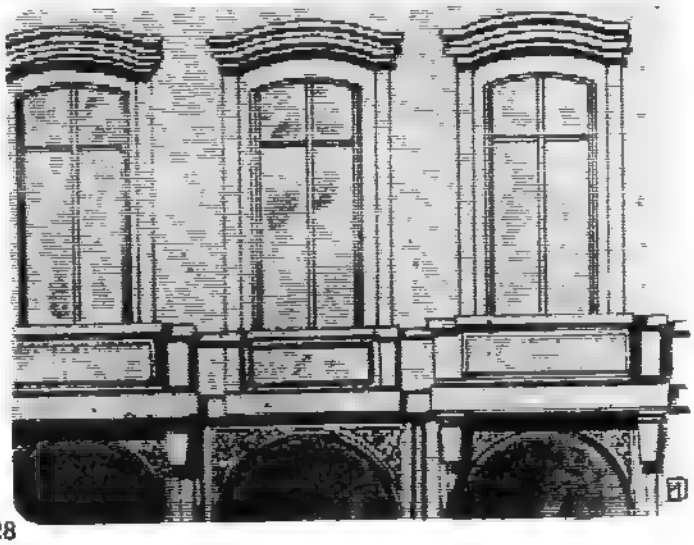


..Y BORDEA EL PARQUE, FAMOSO POR SUS FUENTES...

POR ÚLTIMO, EL PALACIO PRESIDENCIAL, IMPONENTE EDIFICIO QUE TESTIMONIA EL ESPLENDOR DE SIGLOS PASADOS..



DESDE EL TERCER BALCÓN, EMPEZANDO POR LA IZQUIERDA, EL GENERAL DIRIGIÓ SU PRIMER DISCURSO AL PUEBLO TRAS EL GOLPE DE ESTADO...



EN EL PALACIO NO SÓLO SE ENCUENTRAN LOS DESPACHOS DEL GENERAL Y SU ESTADO MAYOR, ASÍ COMO LOS SALONES DE RECEPCIÓN..

...SINO TAMBIÉN LAS HABITACIONES PRIVADAS DONDE VIVE ÉL, CON SU ESPOSA Y SUS CUATRO HIJOS...

EL PALACIO CUENTA, ADEMÁS, CON UN JARDÍN INTERIOR, POR EL QUE EL GENERAL GUSTA DE PASEARSE PARA MEDITAR...

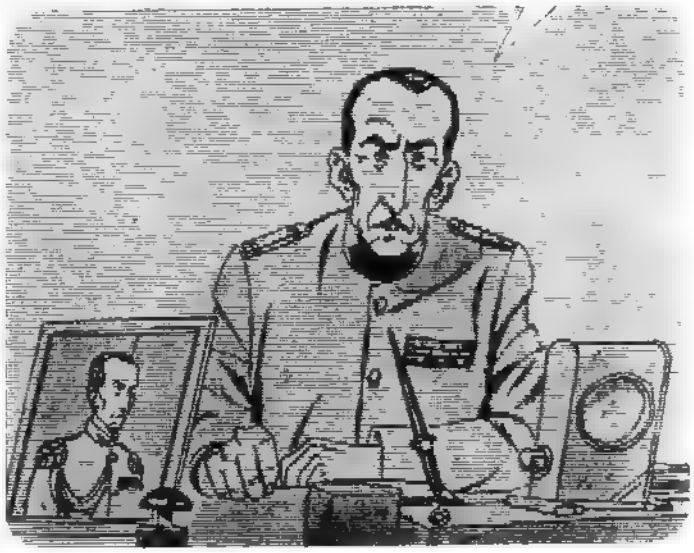
...PERO DONDE TAMBIÉN JUEGA CON SUS HIJOS..

... O CHARLA CON SU ESPOSA. EN EL ALA ESTE, QUE DA AL JARDÍN, TIENE ELLA SU DESPACHO...

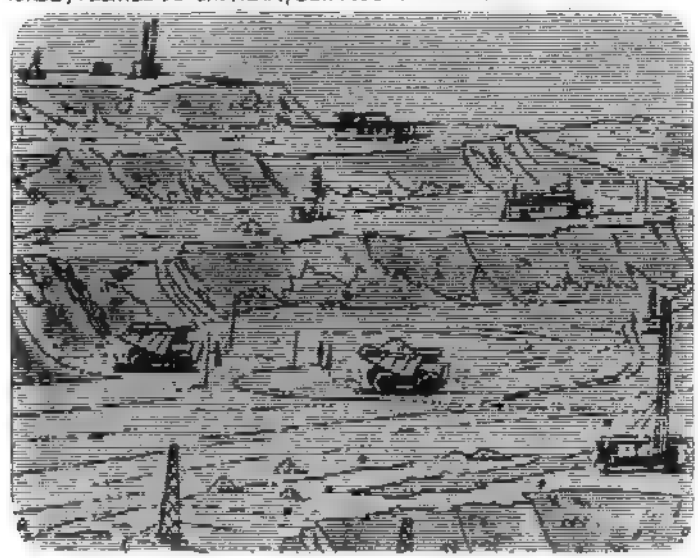
...DESDE DONDE DIRIGE LAS OBRAS SOCIALES Y DE CARIDAD QUE ELLA HA QUERIDO TOMAR A SU CARGO.. ¡Y DIOS SABE LO QUE TIENE QUE TRABAJAR!

'DEBO DECIRLES, SEÑORES, QUE, CUANDO TOMÉ EL PODER EN 1973, ENCONTRÉ EL PAÍS EN UN ESTADO DE POBREZA Y MISERIA INIMAGINABLES...

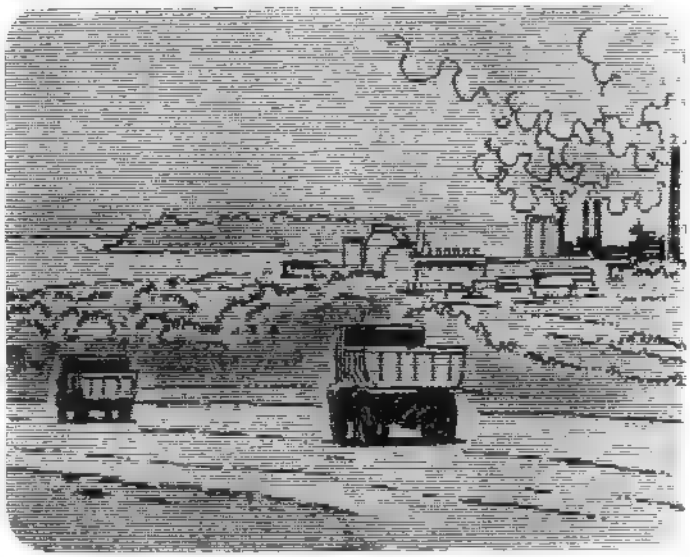
...UNA SITUACIÓN MONETARIA CATASTRÓFICA, UNA ESCASA INDUSTRIALIZACIÓN, BIENES DE EQUIPO INEXISTENTES, TÉCNICAS AGRÍCOLAS MEDIEVALES..



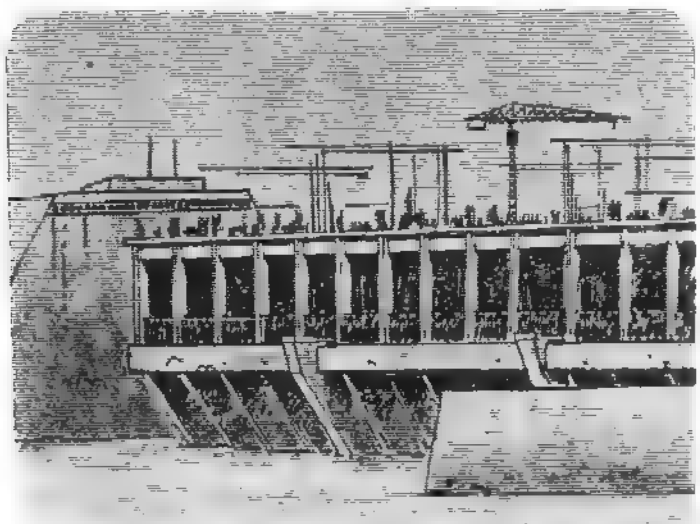
GRACIAS A NUESTRO PRIMER PLAN QUINQUENAL, HEMOS EXPERIMENTADO UNA RECUPERACIÓN NOTABLE, Y ESTO EN LA CASI TOTALIDAD DE LOS SECTORES; FUENTES DE ENERGÍA, COMPLEJOS INDUSTRIALES...



...BIENES DE EQUIPO. ES CIERTO QUE AÚN ESTAMOS LEJOS DE LA PERFECCIÓN, PERO ESTO SÓLO ES EL PRIMER PASO EN EL CAMINO QUE NOS CONDUCIRÁ A HACER DE NUESTRO PAÍS UN PAÍS MODERNO, RICO..



...DINÁMICO Y ABIERTO A LAS IDEAS Y A LAS TÉCNICAS DEL MUNDO DEL FUTURO. ES EVIDENTE, NO OBSTANTE, EL GRAN PROGRESO QUE SE HA OPERADO YA Y QUE SE TRADUCE EN LA MEJORA DEL NIVEL DE VIDA Y DEL BIENESTAR DE CADA HABITANTE..."



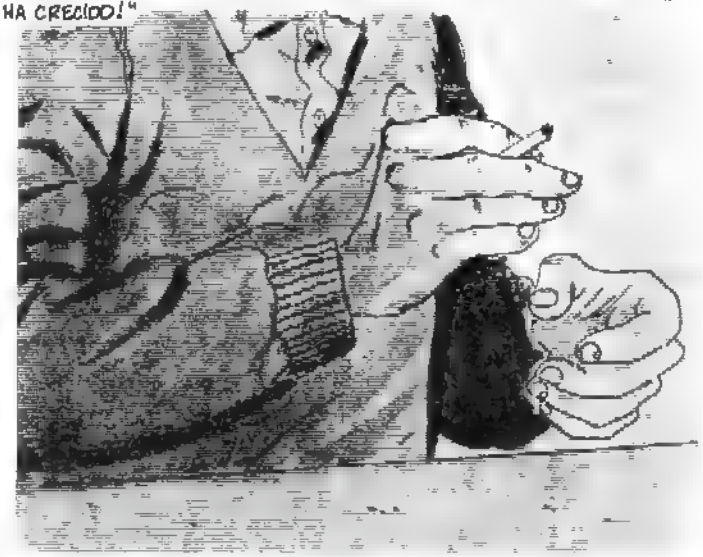
¡¡¿EL BIENESTAR?!! ¡ECHEN UN VISTAZO A LOS PRECIOS Y DÍGANNOS SI SE PUEDE VIVIR CUANDO HAY QUE ALIMENTAR A SEIS PERSONAS!"

"¿EL PLAN QUINQUENAL? ¡USTED ESTÁ DE GUASA! ¡ESO SÓLO ES BUENO PARA LOS PERIODISTAS! ¡LA RIQUEZA DEL PAÍS SÓLO LA VEN LOS TURISTAS! LA PRESA DEL LOBO, EL PUENTE DE SINERA... ¡NO SON MÁS QUE TARJETAS POSTALES!

"YO NO ENTIENDO DEL PLAN QUINQUENAL NI DE TODO ESO; YO SÓLO SOY UNA PERSONA SENCILLA QUE QUIERE ENCONTRAR A SU HIJO Y A SU MARIDO..."

"CIENTOS DE MILES DE PERSONAS DETENIDAS, SECUESTRADAS, TORTURADAS, EJECUTADAS; ÉSA ES LA VERDAD DE NUESTRO PAÍS, SEÑOR, ¡LA TIRANÍA Y EL TERROR...!"

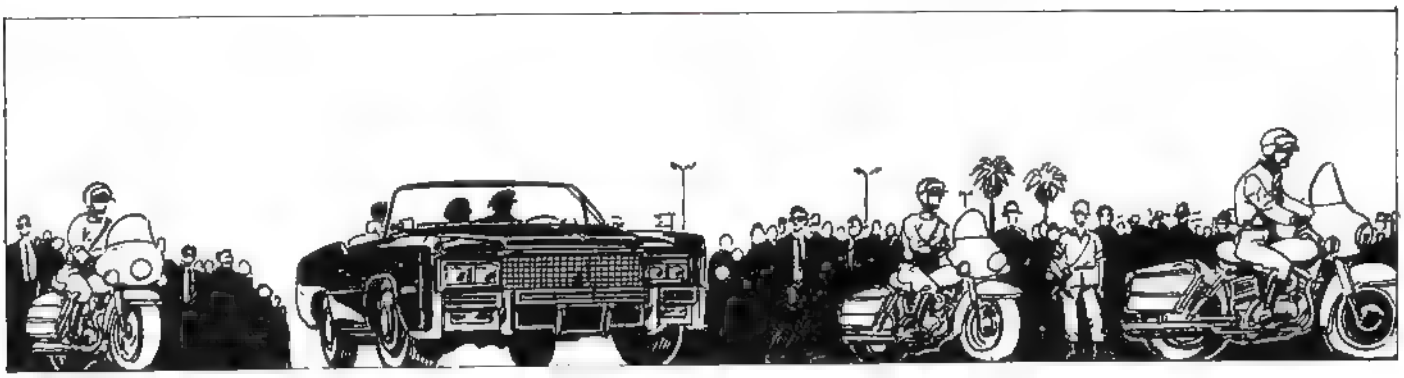
¡DIEZ, CIEN PRESAS, CIEN PUENTES, CIEN FÁBRICAS TENDRÍA QUE HABER DONDE SÓLO HAY UNA! ¡ADEMÁS, EL GENERAL NO TIENE NADA QUE VER CON NINGUNA DE ESTAS REALIZACIONES, YA ESTABAN EMPEZADAS DESDE 1971... TODO SON ENGAÑOS, ÉSA ES LA VERDAD! ¡LA MISERIA Y LA REPRESIÓN ES LO ÚNICO QUE HA CRECIDO!"



"ERA DE MADRUGADA CUANDO LLAMARON, TODAVÍA ESTÁBAMOS ACOSTADOS. SÓLO LE DIERON TIEMPO PARA COGER UN POCO DE ROPA. ¡NO LE HE VUELTO A VER! ¡NINGUNA NOTICIA, NADA!..."

¡NADA, NADA! ¡ADEMÁS, NO TENGO TIEMPO! TENGO QUE PREPARARME PARA EL DESFILE...
LE REPITO QUE SÓLO SE TRATA DE UN PROYECTO DE MONTAJE, ¡NADA DEFINITIVO! Y USTED MISMO HA PODIDO COMPROBAR QUE EL COMENTARIO ERA COMPLETAMENTE ¡IMPROVISADO...
¿HA QUEDADO CON GOMES PARA ESTA NOCHE?
COMPRÉNDALO, ES INDISPENSABLE PRESENTAR ALGO DE LA GENTE QUE NO COMPARTE SU PUNTO DE VISTA... UN MÍNIMO DE OBJETIVIDAD...
MÁS A LA DERECHA, LA HOMBRERA
TODAS LAS MEDALLAS TIENEN SU REVERSO, Y SERÍA MUY INGENUO PENSAR
¡¿MEDALLA?!...
?
¡¡LA MEDALLA!! ¡¡PEDRO! ¡PEDRO! ¿DÓNDE SE HA METIDO ESE ANIMAL?
BUENO. Y AHORA ¿QUÉ LE PASA?
AH, SEÑORES, ¿NO LO SABEN?
EL GENERAL ES MUY SUPERSTICIOSO. DESDE LA TOMA DEL PODER, UNA ANCIANA, ANTIGUA GUERRILLERA, LE ENVÍA ANTES DE CADA APARICIÓN OFICIAL UNA MEDALLA BENDITA DE CRISTO REY, PARA PRESERVARLE DE TODO RIESGO DE ATENTADO.
VENGAN A VER
5

¿Y TODAS SE LAS HA ENVIADO LA MISMA PERSONA?
¡AQUÍ ESTÁ, AQUÍ ESTÁ! ¡RECONOCERÍA ENTRE MIL LOS PAQUETITOS DE MARÍA DOLORES!
¡ESE BESTIA DE JOSÉ NO QUERÍA ENTENDER NADA! ¡¡COMPROBAR, COMPROBAR!! ¡ESTÁ OBSESIONADO CON LOS PAQUETES-BOMBA!
MIREN, SEÑORES, NI SIQUIERA CONOZCO A ESA BUENA MUJER QUE FIELMENTE, DESDE HACE AÑOS, ME MANDA ESAS MEDALLAS BENDITAS... PERO ES UN GESTO QUE ME EMOCIONA MUCHO. A PESAR DE LO QUE DIGAN EN SU PELÍCULA, HAY MUCHA GENTE LIGADA A LAS TRADICIONES Y A LAS VIRTUDES QUE REPRESENTO. MIREN SI NO..
MI GENERAL, YA HA LLEGADO LA ESCOLTA Y EL COCHE ESTÁ LISTO
BIEN, ¡AHORA VAMOS!



ORB

¿ES ÉSTA LA IMAGEN DE UN PUEBLO QUE ODIA A SU TIRANO?

ME GUSTARÍA QUE LOS AGENTES EXTRANJEROS Y LOS TERRORISTAS NO SEAN LOS ÚNICOS QUE SALGAN EN SU PELÍCULA. EL PUEBLO, COMO LA MUJER DE LA QUE LE HABLABA...

...TAMBIÉN MERECEN APARECER EN LA PANTALLA Y EXPRESAR CON SU SENCILLO LENGUAJE EL CARIÑO QUE ME TIENEN..

SÍ, M. GENERAL, POR SUPUESTO QUE SALDRÁN. AHORA MISMO EL EQUIPO DE VÍDEO ESTÁ FILMANDO EL DESFILE...

¿¡PERO QUÉ...!?

BAOOMM

POR FIN. YA ESTÁS VENGADO.

5 AÑOS, 40 MEDALLAS; HA HECHO FALTA MUCHA PACIENCIA.

¡ADIÓS, GENERAL! ¡QUE CRISTO REY TE AYUDE, SI ES QUE PUEDE!
¡YA TIENES EL SALUDO DE MARÍA DOLORES!

Las entrevistas de Laura Cepeda

ALBERTO BRECCIA

Después de haber paseado por buena parte de Europa, después de haberse quedado seco de tanto hablar, después de una mañana tranquila en Madrid, hundido en la penumbra de un hotel, el Eternauta, Mort Cinder, me espera. Más con resignación que ganas, Breccia espera. Su rostro inolvidable –formado por volúmenes que denotan que ha vivido–, me recuerda la imagen última de H. Miller, vaso de whisky en mano, o de un Sartre que con ojos ciegos de tanto ver aún sigue hablando de libertades. Intrusa de su soledad –los "mass media", como los malos de la película, no perdonan– lo conozco desde niña. Sus fantásticas historias; sus protagonistas viejos, siempre al límite con la muerte física, esos espacios indescifrables, sin tiempo, sin geografía posible, los conozco muy bien. Y ahora, al verlo tan paciente, erguido en un incómodo sofá, con la voz rota de una bronquitis mal cuidada, no me extraña que la mayoría de sus respuestas sean brevísimas, casi un sí o un no; pero no tiene que contestar más, ni yo lo espero. Breccia es ya un personaje "injuzgable". Ha conseguido a pulso, y quién sabe a qué precio, esa paz, esa sabiduría de vida que infunde respeto y algo de envidia. Qué será, será...

Pero a él le trae sin cuidado. Ahora sólo ansía volver a Buenos Aires a descansar, porque Europa cansa. Por eso viene muy de tarde en tarde, sólo cuando tiene ganas de curiosear, para no olvidar los viejos amigos que aquí están.

Maestro de introspección, en su gabinete de dibujo ha adivinado, dado forma a emociones cotidianas. La esperanza, el miedo, la angustia y la hermosa melancolía han salido de los huecos de sus manos; tintas severas; una sobriedad impecable; un desafío de estilos. Es ya un maestro en el campo del comic; pero a él las maestrías le asustan y, como gran artista que es, ante esta palabra se asombra como un niño, con respeto.

¿Le parece bien que empecemos hablando de Mort Cinder?

Mort Cinder es ya una cosa muy vieja. Mejor dejarlo, es la prehistoria.

Aunque sea prehistoria para usted, ¿cómo es que ese personaje fue el "elegido" durante una larga parte de su vida?

Pues no lo sé. La historia original era de Oesterheld, el guionista. Este me presentó varios y yo fui descartando hasta lograr este Mort Cinder que con eso de resucitar permitía que la historia no fuese monótona y se pudiesen recorrer al mismo tiempo diferentes períodos temporales.

Y el Eternauta, ¿existe?

Puede existir; como pueden existir todas las fantasías.

Otra característica suya, quizás la más fundamental, es que recurre a menudo a guiones de tipo fantástico. ¿Es una elección personal o de interés de mercado?

No, en absoluto. Es lo que me gusta y lo hago; no pienso si es vendible o no. Si yo estuviera pensando todo el día en lo que es comercial, no haría lo que hago.

¿Significa esto que siempre ha hecho lo que ha querido, sin imposiciones?

No, hace muy poco que puedo hacer lo que quiero. He tenido que esperar hasta los cincuenta años para no tener imposiciones.

¿Y cómo es que tuvo tanta paciencia?

Y bueno, no te queda otro remedio. Los hijos y todo eso...

¿Qué supuso para usted ver que uno de sus hijos seguía sus pasos?

Me gustó mucho; pero no es sólo uno, sino todos mis hijos y también mi mujer.

¿Y nunca se ha creado ningún tipo de competitividad o de colaboración?

No, al menos en lo que a competitividad se refiere, lo nuestro es una cosa muy sana, muy linda.

¿Nunca quiso ser profesor de ellos como lo ha sido de otros dibujantes?

No, nunca. Con ellos nunca me metí. Pienso que si lo hubiera hecho , los hubiera malogrado, por lo menos los hubiera influenciado y eso no me gusta en absoluto.

Sin embargo, Breccia es ya una institución en el campo del dibujo, muchos dibujantes jóvenes le consideran a usted su maestro.

Sí, quizás, yo no lo sé. Pero en ese sentido siempre hay maestros. Yo también bebí de otros, y así todos.

¿Quiénes fueron sus maestros?

Pues mira, Foster, por ejemplo, y Van Gogh, El Bosco, Goya... Siempre se está bebiendo en el arte de los demás.

¿Era compatible el ser ya un dibujante profesional y al mismo tiempo profesor de dibujo?

Es que yo no he sido ni soy profesor. Yo digo que soy timonel; llevo un grupo de jóvenes. No, maestro nunca lo he sido y profesor menos. No tengo títulos ni jerarquía para serlo.

Pero ha sido profesor por mucho tiempo en Buenos Aires, con jerarquía o sin ella.

No, yo daba clase de otra manera. Eran muchachos con afición y yo los mantenía en ruta, nada más. Ni influencias, ni teorías. Nada. Para los demás he sido profesor, para mí era otra cosa, yo me limitaba a indicar unos caminos; luego, que cada uno hiciera lo que quisiera.

Antes me dijo que sólo a partir de los cincuenta años empezó a hacer lo que quería. Sin embargo, aún ahora no siempre los guiones son suyos. Este hecho ¿no le parece una imposición?

Quizás antes, pero ya no, porque el guión lo elijo yo. La idea es mía. Esa idea la escribe otra persona y luego yo la corrijo, la encuadro. Así que se puede decir que es mía en un ochenta por ciento.

Y las historias sueltas reelaboradas a partir de cuentos cortos, de narrativa tipo "La gallina degollada", ¿también las elige usted?

Sí; yo elijo lo que me parece mejor y lo que me da más posibilidades de divertirme, de inventar nuevos estilos. A "La gallina degollada" me interesaba darle gráficamente algo que la hiciera parecer un grabado; algo de árido, de seco como la propia historia.

Y un guión, en su totalidad, ¿no le interesa hacerlo?

Lo hice durante años y años y estaba bien; pero lleva mucho tiempo y no se puede abarcar todo.

Me acaba de hablar de nuevos estilos, en que funda los cambios de las diferentes técnicas que ha ido utilizando; los distintos estilos que muchas veces se mezclan en un mismo período.

Yo nunca he creído en un "estilo". El dibujo que me sale hoy a lo mejor no me sirve para mañana; no me sirve a mí, quiero decir. Además se trata muchas veces de encontrar las técnicas que mejor sirvan para narrar un tipo de historia. El dibujo ilustra y a mí me gusta ilustrar en el mismo sentido ético en el que va la historia.

¿Cree usted que hay diferencias básicas entre el comic europeo y el sudamericano? ¿No va este último un poco a la cola del primero?

De ninguna manera. En Argentina, en el año 60, nace la nueva historieta que ahora aparentemente es un invento europeo. En Argentina, por entonces, la historieta ya había madurado; en Europa, no.

Pero ¿cómo explica que hoy las cabezas o líderes de la historieta, culturalmente hablando, a excepción de los norteamericanos, estén todos en Europa?

Bueno, por los medios económicos. La situación de mercado que se da en Europa, en Sudamérica no existe. No hay tampoco, dónde publicar, de manera que es Europa la que tiene la tecnología y los medios materiales para que toda esa gente surja. En Argentina hay pocas revistas y muchos dibujantes, ése es el drama.

¿Y todo eso no le hace sentirse un poco apartado de lo que pasa en el mundo del comic?

A Argentina llega todo; el doble de caro, pero llega. Además, a mí, en realidad, no me gusta estar informado, ¿para qué?

No sé, pero quizás sea importante estar al corriente de lo que hacen los colegas, saber qué posibilidades tiene la historieta a nivel cultural.

En mi caso, no. Yo dibujo y lo que hagan los colegas italianos o franceses me interesa, pero no es vital para mí. Además no soy curioso.

Si no hubiera podido vivir de su trabajo como dibujante ¿qué otra cosa hubiera elegido?

Ser jardinero. De todas maneras, yo empecé a dibujar siendo muy joven: lo hago desde que tengo uso de razón. No fue una cosa elegida, surgió y aquí estoy.

Y en los períodos en que estaba obligado a hacer trabajos por encargo, ¿no pensó en otra alternativa? ¿En probar a ser jardinero, por ejemplo, visto que le gusta, con tal de sentirse más autónomo en su producción artística?

No, era otra época. El dibujante trabajaba sin "vedettismos", sin reportajes ni entrevistas. Era un trabajador más.

Y ¿qué le parece esta época en que el dibujante también puede ser "star"?

Está bien, lo tomo como viene. Pero yo sigo sin considerarme un artista.

Pero no podrá negar que hoy por hoy se están haciendo estudios sobre el comic, valorándolo como un arte más dentro del mundo de la imagen, al lado del cine, la fotografía, la pintura. En consecuencia, el dibujante es también un artista, aunque suene pedante esta palabra.

Yo, a pesar de todo eso, que puede estar muy bien, sigo sin considerarme un artista. Soy uno que se divierte mucho dibujando y a quien además le pagan para que se divierta, ¿le parece poco?

Aunque nos salgamos un poco del tema, ¿nunca se le ha ocurrido hacer cine?

¡Cómo no! Me hubiera gustado mucho... pero ¿cómo se hace si no se tiene dinero? En Argentina es difícil encontrarlo.

Un motivo más para volver a Europa, al menos temporalmente.

No, ni siquiera por ese motivo vale la pena. Al menos yo pienso así. Había un dibujante gallego, Castelao, que decía: "Dichoso el hombre que no tiene que irse de su aldea"... Yo no podría vivir en otro lado; porque, aunque soy uruguayo, siempre he vivido en Buenos Aires.

Usted ha dicho repetidamente que está al margen de la política. Pero ¿cómo se puede estar al margen en un país tan inestable como el suyo, y en donde es evidente que partido es la ideología que está en el poder?

A mí nadie me ha molestado, o sea que yo sigo haciendo mis cosas. Yo no soy un político con valor real de incidencia en la ideología del poder; yo sólo soy un dibujante y nunca me han censurado ni a mí ni mi trabajo.

Creo que esa respuesta es muy respetable, pero que usted elude mi pregunta.

Mira, yo soy un hombre que detesta la injusticia. Por supuesto que me gustaría que el estado en el que todos viviéramos fuera el ideal que ahora tenemos. Pero no creo que eso sea hacer política. Si lo es, entonces también soy político; pero creo que más que política se trata de un pensamiento cristiano.

¿Es usted cristiano?

Si se refiere a cristiano no católico, sí. Ser católico es algo muy confuso.

Volviendo a su trabajo, ¿sabe usted que lo primero que se me ocurre para calificar su estilo es "tenebroso", "decrépito"?

Así me dicen. Yo elijo eso porque me siento más cómodo. Además soy incapaz de pintar cosas bellas, una mujer bonita, por ejemplo.

¿Y eso?

A mí me gusta la fealdad. Yo pinto mujeres feas, como lo son todos mis personajes. Y me van los temas sobre viejos y viejas.

Sí, de eso ya me había dado cuenta. Pero ¿por qué ha elegido este tipo de "héroe"?

Es lo que veo.

Pero también hay gente joven y guapa.

Sí, pero no me interesan.

¿Y por qué le interesan más los viejos?

Porque tienen más carácter, la gente joven me cansa, como seguramente yo los canso a ellos. Una chica de veinte años todavía, ¿qué es aún? Nada. Será muy bonita, decorativa como una pieza de adorno, pero yo no sé trabajar con esos caracteres. El personaje que ya no es joven tiene más humanidad. La gente vieja ha vivido más, tiene más que expresar, más que analizar.

No creo que eso sea una ley. Hay jóvenes de una gran madurez, muy ricos interiormente, y ancianos que nunca han sabido o han afrontado la vida.

No creo que existan esos viejos. A la vejez nadie escapa, a menos que se haya muerto, y con la vejez suele llegar la reflexión.

¿Y cuando usted era joven sus personajes eran ya ancianos?

No; hice mucho héroe lindo, mucho niño imbécil; de esos que pelean contra ocho tipos y ganan, que esquivan todas las balas. A mí me gusta el héroe que le duele el estómago, que sufre una diarrea, es decir un Carlomagno en camiseta. Con eso no quiero decir que yo desprecie la gente joven; al contrario he aprendido mucho de ella, pero hoy ya no se me ocurre ilustrar personajes que se me puedan escapar.

En sus historias hay una continua amenaza de muerte, próxima o posible, ¿La razón es que a usted le procupa la muerte o que, cronológicamente, están más cerca de ella sus personajes?

Las dos cosas. Creo que a todos nos preocupa el problema de la muerte; yo por ejemplo, no podré seguir haciendo mis cosas, mis dibujos, lo que es bastante feo. Y que quede algo de mí, mis ilustraciones, es un consuelo que no consuela.

Las relaciones afectivas que hay en sus historias suelen ser bastante malsanas, neuróticas. ¿Considera que son así en la realidad?

Bueno, yo he sido muy vapuleado en mi vida, y algo de eso lo tengo dentro y lo vuelco en mi trabajo sin darme cuenta.

¿Quién le gusta como dibujante?

Hugo Pratt me parece un dibujante excepcional. También me gustan Battaglia, Palacios, Víctor de la Fuente, Oski, y alguno más que olvido.

Y de las nuevas generaciones ¿hay alguno que le interese?

Moebius, Muñoz.

Y otro campo del comic, el del humor negro, la fantasía surrealista tipo Topor, Folon, Ops, ¿qué le parece?

No me interesa. Dentro de ese estilo sólo me interesa mi hijo. Es un dibujante fuera de lo normal aunque no dibuja lo que puede hacer. El sí que es un artista.

Tengo entendido que tenía usted un proyecto de trabajo con Oski, ¿lo pudo llevar a cabo?

Desgraciadamente, no. Tenía un proyecto con Oski antes de que falleciera re-

pentinamente. Íbamos a montar la "Caída de la casa Usher", de Poe. Oski, con su estilo, iba a crear los personajes y yo las ambientaciones. Ya estabamos trabajando, hicimos algún boceto...

Y ahora, ¿tiene algún proyecto para su vuelta a la Argentina?

Sí, con Sampayo. Vamos ha crear una historia que transcurra en el submundo de los años 30, en el Buenos Aires de la mala vida, la delincuencia, el tango...

¿Y realizarán ese trabajo separados?

No, Sampayo seguirá con Muñoz; pero vendrá a Argentina un rato para documentarse bien. Yo creo que será una linda historia, un buen trabajo. Sí, algo muy lindo.

• • •

Ha llamado al menos cien veces por un altavoz oculto una voz anónima a otras tantas figuras anónimas que, silenciosas, como en un baile, cruzan por el mullido de la alfombra. Breccia se sonríe, misterioso. El mediodía en la calle ha estallado con toda su violencia de luces. Y ahora que ya no se habla de trabajo, descubre pequeñas cosas de su vida ("El cine hace quince años que no sé lo que es. Y la televisión, ¡qué vergüenza!, nos trata a todos como idiotas"). Los bailarines se van moviendo a impactos de altavoz mientras que Breccia, cansado de oírse repetir constantemente los mismos trozos de su vida ("Me han hecho tantas entrevistas..."), se va quedando silencioso y observa el ritmo de las huellas. Es hora de marcharse, y qué baile puedo ofrecerle con mis pasos sino un tango en los años treinta en Buenos Aires cuando aún él dibujaba héroes tontos. Y así lo dejo con su sonrisa cálida y la mirada perdida en los pasos de un baile fantástico.

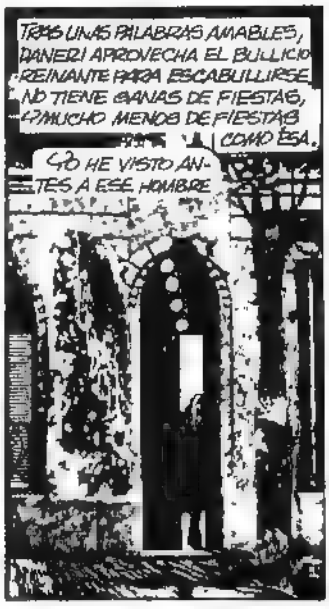
UN TAL DÁNERI DÁNERI
ROSAS ROJAS. QUÉ RARO EN USTED...
CALZADOS
MENDEZ
TE EXTRAÑA, ¿EH, FLACO? HOY ES UN DÍA ESPECIAL.
SE CASA NÉLIDA PONCE Y ME HA INVITADO A LA BODA.
¿NÉLIDA PONCE? NÉLIDA DE LA NOCHE, SEÑOR DANERI..
LO RECUERDO... DEBEN DE HABER PASADO QUINCE O VEINTE AÑOS. ELLA ERA LA VEDETTE MÁS GRANDE, LA MÁS GUAPA.
PERO HACE TANTO QUE NO LEO NADA SOBRE ELLA. ¿SIGUE TAN HERMOSA?
HA SUFRIDO MUCHO.
ADEMÁS, ¿A TÍ QUÉ TE IMPORTA? DAME LAS FLORES, QUE SE ME HACE TARDE.
NÉLIDA DE LA NOCHE YA NO VIVE EN UN EDIFICIO DE LUJO RODEADO DE JARDINES, LA CALLE ES MISERABLE, LAS CASAS VIEJAS, Y LA SUYA LA MÁS TRISTE DE TODAS.
HACE DIEZ AÑOS QUE NO LA VEO. ¿POR QUÉ ME HA INVITADO A SU BODA DESPUÉS DE TANTO TIEMPO?

TENÍA GANAS DE VERTE OTRA VEZ, DANERI... CUÁNTOS AÑOS, ¿VERDAD?

VEN, VOY A PRESENTARTE A MI MARIDO. PARTIMOS PARA UN LARGO VIAJE, Y QUERÍA DESPEDIRME DE LOS VIEJOS AMIGOS.

MI MARIDO... ÉSTE ES DANERI...
ENCANTADO...
ÉSTE HOMBRE...

ÉSTE HOMBRE...


TRAS UNAS PALABRAS AMABLES, DANERI APROVECHA EL BULLICIO REINANTE PARA ESCABULLIRSE. NO TIENE GANAS DE FIESTAS, Y MUCHO MENOS DE FIESTAS COMO ÉSA.
¿DÓNDE HE VISTO ANTES A ESE HOMBRE...

PERO DÓNDE...

DÓNDE...

ESTE ES NUESTRO HOMBRE, DANERI. SE CASÓ CON SEIS ¿? A LAS SEIS LAS MATÓ EN LA NOCHE DE BODAS. ¡ENCIÉRRELO!

¡EL MARIDO, EL MONSTRUO! ¡EL ASESINO! UN AÑO ATRÁS LOS DIARIOS HABÍAN HABLADO DE LA FUGA.
TENÍA QUE TOCARLE JUSTO A NÉLIDA...

PARECE QUE LA FIESTA HA TERMINADO

ESTA ES LA HABITACIÓN...

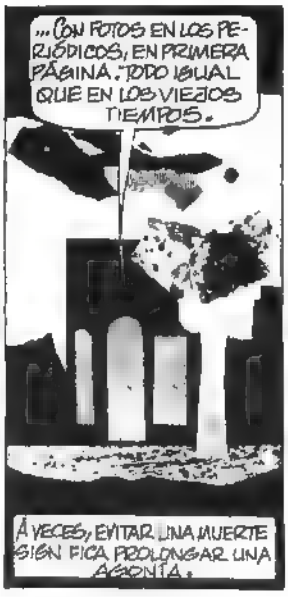
PERO...

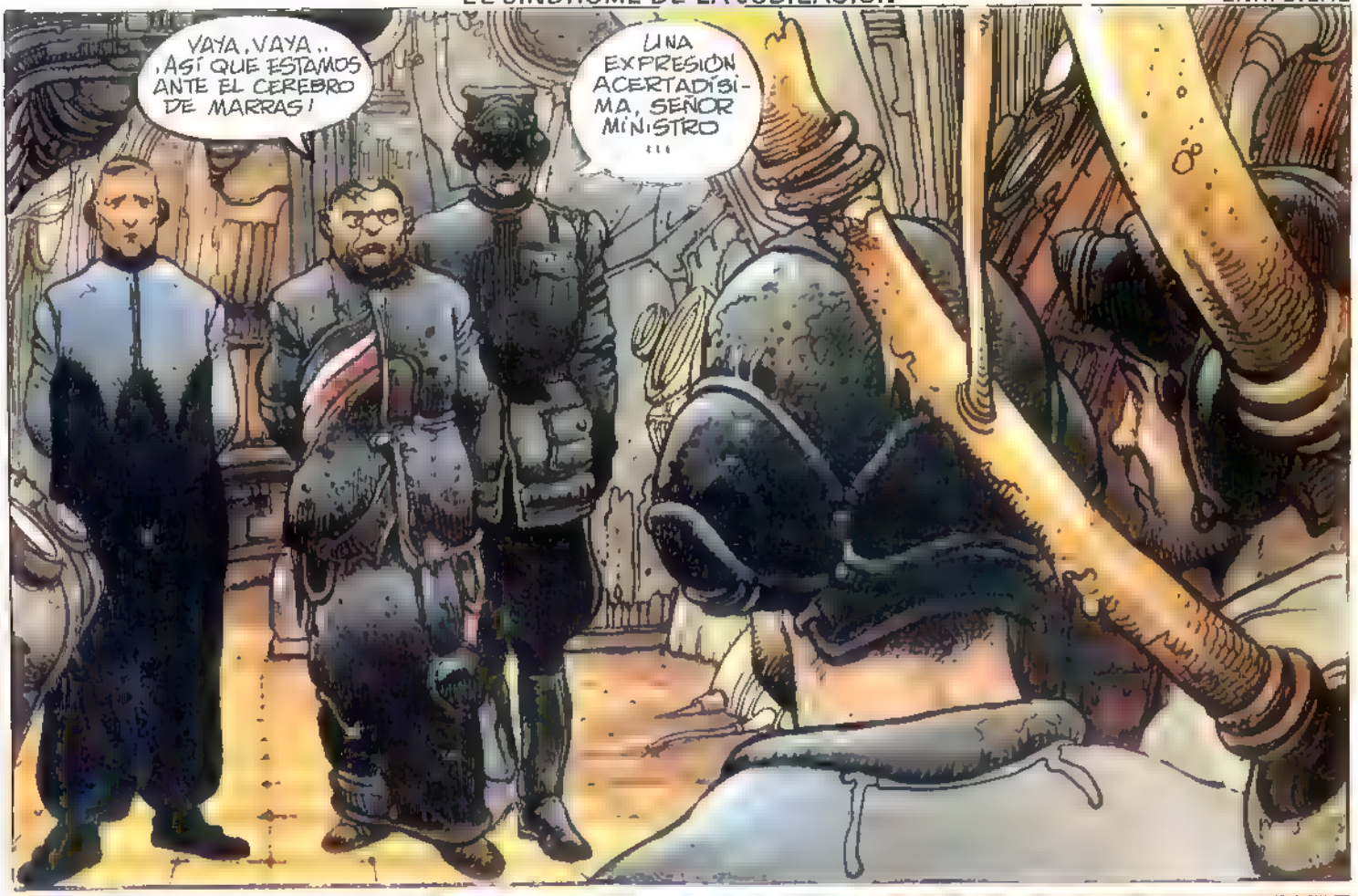
¡QUIETO!

¡QUIETO!

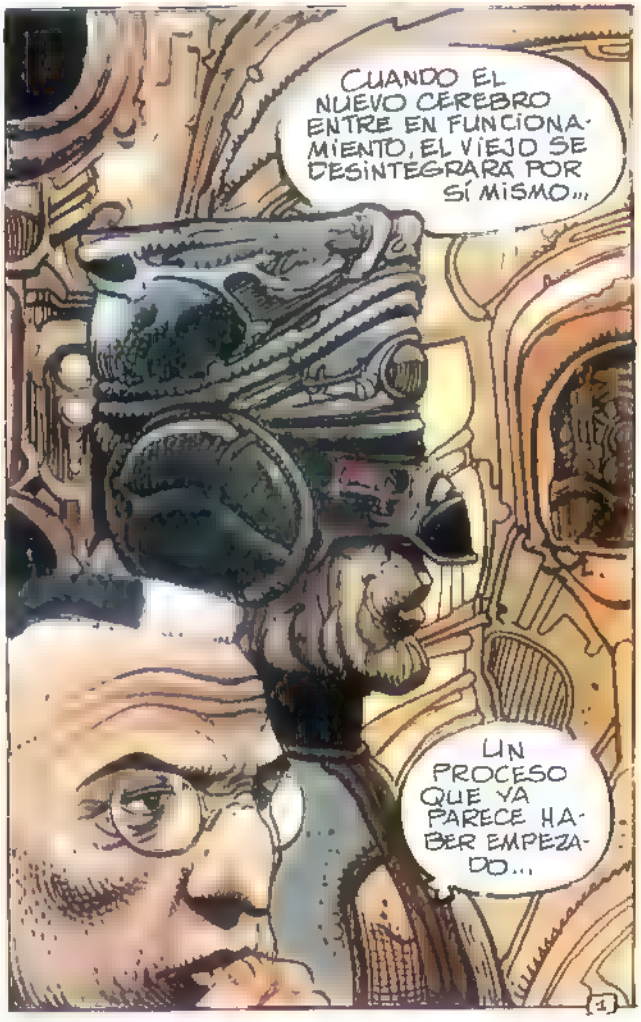
ERA UN ASESINO, NÉLIDA. FUE UNA SUERTE QUE LO RECORDARA A TIEMPO.
YO SABÍA QUIÉN ERA, DANERI... LO SABÍA.

PERO HUBIERA SIDO UN BUEN FINAL PARA MÍ, ¿NO CREES?


...CON FOTOS EN LOS PERIÓDICOS, EN PRIMERA PÁGINA. TODO IGUAL QUE EN LOS VIEJOS TIEMPOS.
A VECES, EVITAR UNA MUERTE SIGNIFICA PROLONGAR UNA AGONÍA.


VAYA, VAYA.. ¡ASÍ QUE ESTAMOS ANTE EL CEREBRO DE MARRAS!
UNA EXPRESIÓN ACERTADÍSIMA, SEÑOR MINISTRO...

...DE MARRAS, PORQUE NO HACE MÁS QUE MARRAR. HASTA TAL PUNTO HA PERDIDO FACULTADES QUE NECESITA LOS CUIDADOS PERMANENTES DE ESOS DOS TÉCNICOS...
VAYA, VAYA... SE IMPONE LA JUBILACIÓN...


CUANDO EL NUEVO CEREBRO ENTRE EN FUNCIONAMIENTO, EL VIEJO SE DESINTEGRARÁ POR SÍ MISMO...
UN PROCESO QUE YA PARECE HABER EMPEZADO...

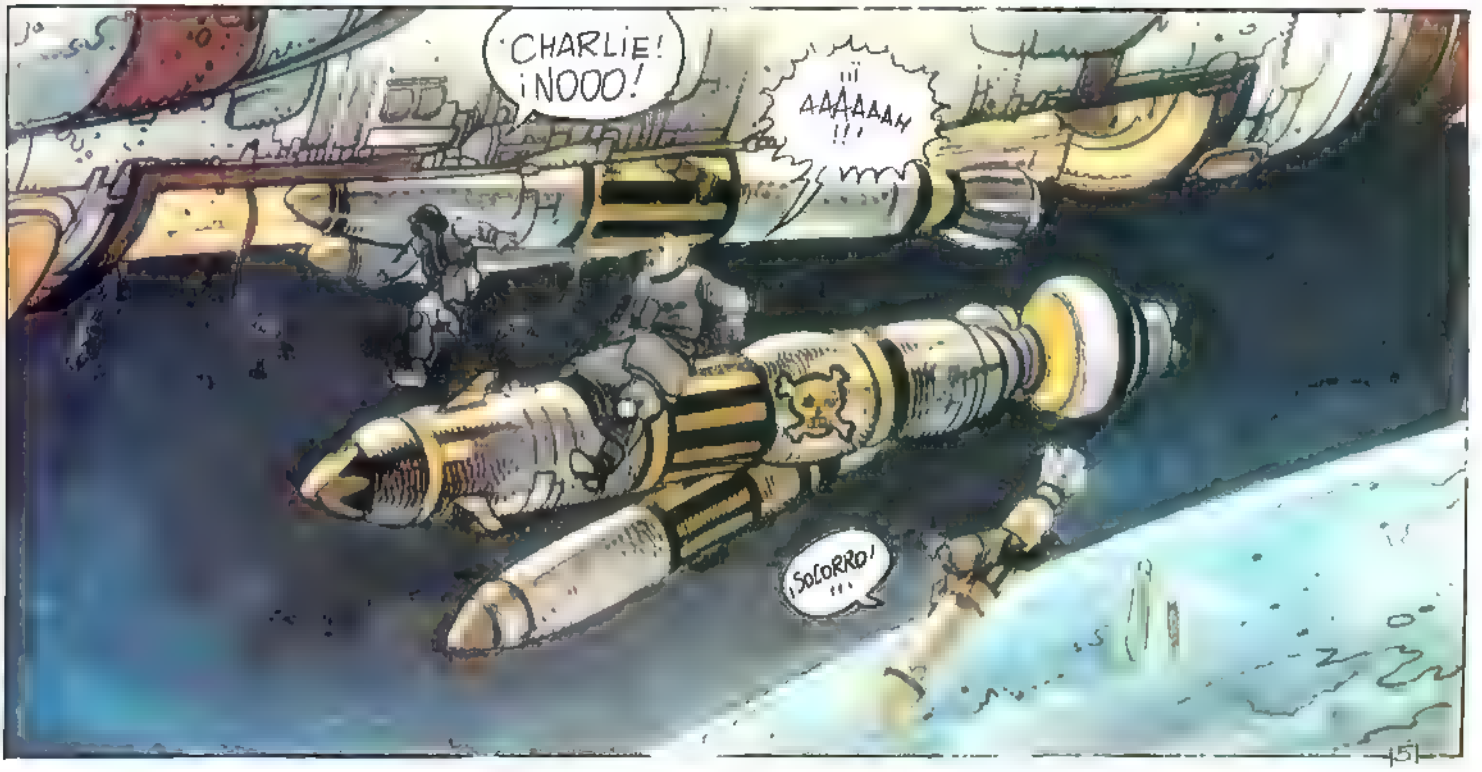
¿CUÁNDO ESTARÁ LISTO DE NUEVO?
LO ESTÁ, PERO EN LA TIERRA, SEÑOR MINISTRO... SÓLO QUEDA PROCEDER AL TRANSPORTE DE LAS PIEZAS PARA SU MONTAJE "IN SITU"...

YO PIENSO QUE AÚN ES OPERATIVO... AL MENOS EN LO CONCERNIENTE AL CONTROL DE LAS BOMBAS NUCLEARES, QUE ES LO IMPORTANTE
¿QUÉ PROBLEMAS HA TENIDO RECIENTEMENTE?
NADA NOTABLE EN EL ASPECTO TÉCNICO. PERO EN EL PLANO PSICOLÓGICO PRESENTA DIVERSOS TRASTORNOS: TRISTEZA, IRRITABILIDAD, FALTA DE MOTIVACIÓN... ¡EL SÍNDROME DE LA JUBILACIÓN, ME ATREVERÍA A DECIR!
NO DIGA TONTERAS, JOVEN... ¡LAS MÁQUINAS NO SE ENTRISTECEN, NI SE IRRITAN NI NECESITAN MOTIVACIÓN ALGUNA PORQUE SON ESO, MÁQUINAS!
ENTONCES, ¿CÓMO EXPLICAR, SEÑOR, QUE UN ORDENADOR PROGRAMADO EXCLUSIVAMENTE PARA ACCIONES MILITARES SE PASE AHORA EL DÍA CREANDO NUEVAS FÓRMULAS PARA LA OBTENCIÓN DE VINOS DE RESERVA?
...¿O PROYECTANDO PELÍCULAS DE CIENCIA-FICCIÓN DEL SIGLO PASADO?
BAH, SIMPLE CUESTIÓN DE REGLAJE...

INSISTO EN QUE LO IMPORTANTE ES QUE ESTA MÁQUINA, VETUSTA Y ARCAICA, ESTÉ EN CONDICIONES DE DESEMPEÑAR, AÚN POR ALGÚN TIEMPO, LA ALTA MISIÓN DE DISUASIÓN NUCLEAR QUE LE COMPETE... SI ENCIMA LES DA RECETAS PARA FABRICAR VINOS Y LES ENTRETIENE CON PELÍCULAS, ¿DE QUÉ SE QUEJAN?
PERO PIENSO QUE EL SEÑOR MINISTRO DE DEFENSA TENDRÁ INTERÉS EN VISITAR LA BODEGA DE BOMBAS Y SUS NUEVOS SISTEMAS DE EYECCIÓN...
VAYA, VAYA... POR FIN SE DA CUENTA DE QUE ME TRAEN SIN CUIDADO LOS SÍNDROMES Y DEMÁS PAPARRUCHAS...
OIGA, TENIENTE, ESAS PELÍCULAS DEL SIGLO PASADO... ¿CUÁLES SON EXACTAMENTE?
TRANQUILÍCESE, MI GENERAL... NADA SUBVERSIVO... "EL VIEJO CHARLIE" (ES ASÍ COMO LE LLAMAMOS) MANTIENE INCÓLUME SU ESPÍRITU MILITAR Y SE PIERRA POR FILMES COMO ...
..."LA GUERRA DE LAS GALAXIAS". LO MALO ES QUE, POR FALLOS DE MEMORIA, PROYECTA SIEMPRE LOS MISMOS TÍTULOS... ¡Y YA NOS TIENE HARTOS DE ESAS BATALLITAS!
VAYA, VAYA... MANTENER INCÓLUME EL ESPÍRITU, ESO ESTÁ BIEN. ¡HAY QUE HALLARSE DISPUESTOS PARA GOLPEAR RÁPIDO Y FUERTE!

VAYA, VAYA... ¡¡¡MAGNÍFICO!!!
AQUÍ HAY BOMBAS PARA DESTRUIR EL PLANETA ENTERO, SEÑOR MINISTRO. LÁSTIMA, DE TODAS FORMAS, QUE SEAMOS SÓLO UNA POTENCIA DE TIPO MEDIO, COMO LA URSS Y LOS EE. UU... ¡AH, ENVIDIO LA CAPACIDAD OFENSIVA DE ALBANESES Y ETÍOPES!
LO ESENCIAL (Y PERDONE QUE ME REPITA POR UNA VEZ) ES GOLPEAR RÁPIDO Y DURO. ¡DE AHÍ LA NECESIDAD DE DESHACERNOS CUANTO ANTES DE ESE VIEJO MONTÓN DE CHATARRA INÚTIL, ENTREGADO A LA CHOCHEZ CINEMATOGRÁFICA!
¡¡¡EH!!! ¡¡¡LA PUERTA!!!
CLAC
¿QUÉ PASA?
¡¡¡CHARLIE!!! ¡¡¡ABRE INMEDIATAMENTE!!!

VAYA, VAYA... VOLVERÁ, SEÑOR MINISTRO, Y ANTES DE LO QUE PIENSA... ¡JA, JA!



VARIOS AÑOS-LUZ MÁS LEJOS (Y MÁS TARDE), POR LA PARTE DE ALDEBARÁN...
①
②
①"¿HAS VISTO, PAPÁ ESE PLANETA?¡TIENE FORMA DE SETA!"
②-"SÍ, HIJO... ¡DECIDIDAMENTE, SIEMPRE SE DESCUBRE EN EL UNIVERSO UNA NUEVA MARAVILLA, UNA NUEVA RAREZA!"

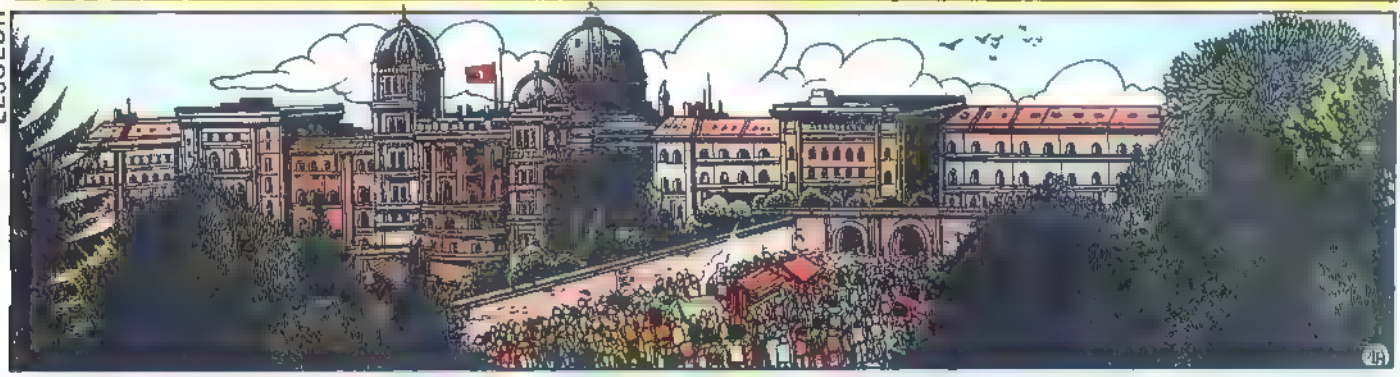
FIN

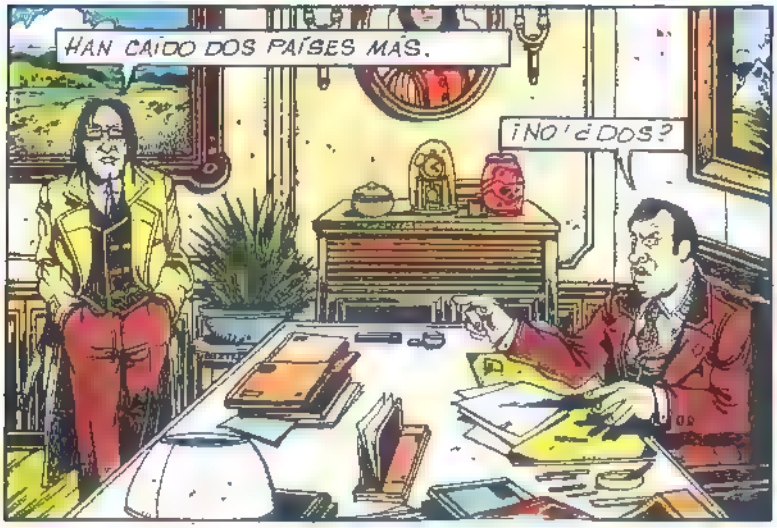
Cuando Suiza se hizo realmente pequeña

EN AQUELLOS TIEMPOS, QUE NOS GUSTARÍA QUE LLEGASEN ALGÚN DÍA, SUIZA YA NO ERA LO QUE HABÍA SIDO. PERO, GRACIAS A DIOS, SEGUÍA SIENDO NEUTRAL. ESE ERA PRECISAMENTE SU PROBLEMA...

LESUEUR

LINUS





Y CLARO, LOS EMBAJADORES HAN SOLICITADO YA ASILO PARA LOS DIRIGENTES FUGITIVOS.

¿QUÉ HA PASADO?

BAH, LO DE SIEMPRE: REVOLUCIÓN POPULAR ANTIECONÓMICA, NO JERÁRQUICA, CRIPTOECOLÓGICA, PROHUMORÍSTICA, ECT. PERO EL PODER HA CAÍDO COMO FRUTA PODRIDA TANTO EN EL ESTE COMO EN EL OESTE.

¡DOS PAÍSES TAN TRANQUILOS QUE NUNCA SE HABLABA DE ELLOS! ESTO ES EL FIN, AMIGO MÍO, EL FIN.. Y... EEH. ¿HA HABIDO MUCHOS... EEH.. MUERTOS Y HERIDOS?

BUENO, HAY QUE RECONOCER QUE, COMO VIENE OCURRIENDO EN TODAS PARTES, YA NO ESTABAN DEMASIADO LIGADOS A SUS INSTITUCIONES.

MMM... OTRAS DOS EX NACIONES QUE SE DEDICARÁN A VER CRECER LAS MARGARITAS Y A TRANSFORMAR LAS FÁBRICAS EN CENTROS RECREATIVOS. EN FIN.. ¿CUÁNTA GENTE NUEVA SE ESPERA CON TODO ESTO?

DE ENTRADA, UNOS DIEZ MIL DE ALBANIA Y OTROS TANTOS DE AUSTRALIA. ESTA NOCHE LLEGARÁN LOS PRIMEROS GRUPOS A BERN-BELP.

MUY BIEN. TIENE USTED PLENOS PODERES PARA INSTALAR A ESOS EX DIGNATARIOS. PLENOS PODERES...

NO, SEÑOR MINISTRO. ENTRE NOSOTROS.. ME TEMO QUE HAN SIDO POCOS..

¡ESTÁ VISTO QUE LA VIOLENCIA YA ESTÁ PASADA DE MODA! PERO, ¿PARA QUÉ QUIEREN EL EJÉRCITO Y LA POLICÍA?!

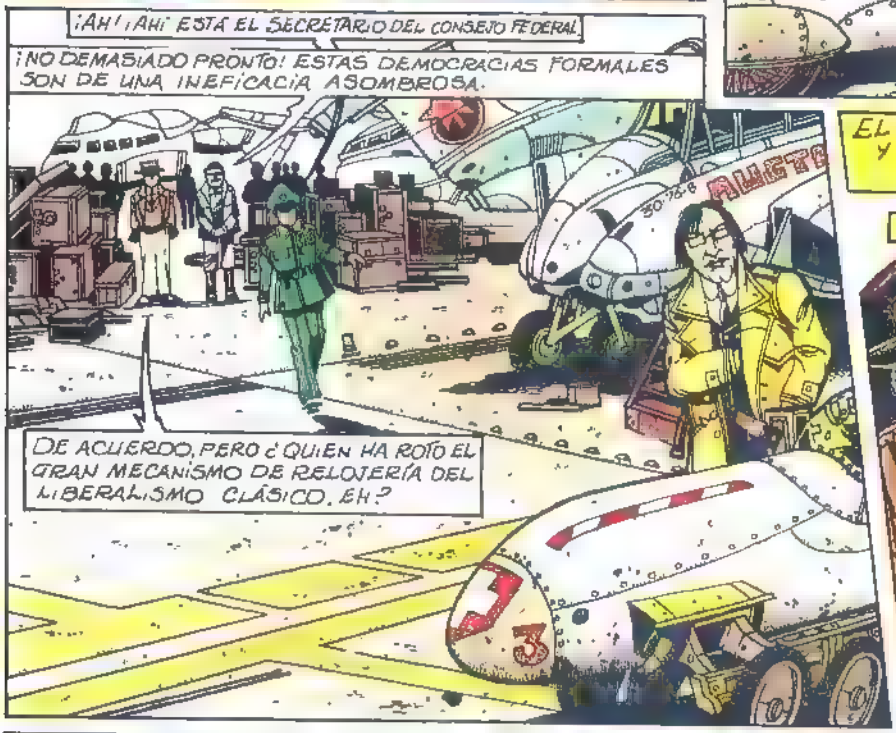
PERO EL CONSEJO SABE QUÉ...

ARRÉGLESELAS COMO PUEDA... AHORA TENGO QUE IR A UNA REUNIÓN EN LA QUE EXAMINAREMOS LA SITUACIÓN INTERNACIONAL CON NUESTROS SERVICIOS SECRETOS. DESE CUENTA DE QUE YA QUEDAN MUY POCOS GOBIERNOS QUE NO SE HAYAN PEGADO LA TORTA.

PERO ESTADOS UNIDOS, LA URSS Y CHINA, POR MUCHO QUE SE RESISTAN, CAERÁN TARDE O TEMPRANO. SEGÚN NUESTROS CÁLCULOS, VENDRÁN OTROS DOS MILLONES DE TECNÓCRATAS Y BURÓCRATAS DE CADA UNA DE ESAS POTENCIAS. Y, CON ESO, YA PODREMOS CERRAR LA TIENDA.

¡PLENOS PODERES! PERO ¿DÓNDE METO A TODA ESA GENTE?
PERMISO
APARTEN.

¡RÁPIDO, AL AEROPUERTO!
¿RÁPIDO?
LO VEO DIFÍCIL...


¡AH! ¡AHÍ ESTÁ EL SECRETARIO DEL CONSEJO FEDERAL
¡NO DEMASIADO PRONTO! ESTAS DEMOCRACIAS FORMALES SON DE UNA INEFICACIA ASOMBROSA.
DE ACUERDO, PERO ¿QUIÉN HA ROTO EL GRAN MECANISMO DE RELOJERÍA DEL LIBERALISMO CLÁSICO, EH?

EL PRIMER SECRETARIO DE ALBANIA, Y EL PRIMER MINISTRO DE AUSTRALIA...
GRACIAS, YO CREÍA QUE..

NOS HA DECEPCIONADO MUCHO ESTA ACOGIDA..
SEA CUAL SEA EL TIPO DE ESTADO, EL USO INTERNACIONAL...
SEÑORES, SEÑORES, POR FAVOR HAREMOS TODO LO QUE PODAMOS, PERO ME PARECE QUE USTEDES NO COMPRENDEN MUY BIEN LA SITUACIÓN...

LA POBLACIÓN DE NUESTRO DESDICHADO PAÍS SE HA DUPLICADO EN SÓLO UNOS MESES, Y SIGUE EN AUMENTO.
SEÑOR SECRETARIO, HEMOS CONSEGUIDO UN VEHÍCULO ELÉCTRICO

¡AH, Y TODAVÍA TIENEN SUERTE! VENGAN CONMIGO SI QUIEREN Y SE DARÁN CUENTA DE CÓMO ESTÁ LA COSA

OIGA... SI HAY QUE COMPRAR COMBUSTIBLE, TENGO ALGÚN DINERO.

MI GOBIERNO YA HABÍA DEPOSITADO PEQUEÑAS SUMAS EN SUS BANCOS, PERO SI HACE FALTA MÁS

OH NO, NO ES PROBLEMA DE DINERO, AUNQUE NUNCA VIENE MAL. TODOS LOS QUE LLEGAN AQUÍ TIENEN GRANDES MEDIOS...

VAMOS, PUEDE QUE LA JORNADA SE NOS HAGA LARGA, PORQUE LOS TELÉFONOS Y LAS EMISORAS NO FUNCIONAN DESDE QUE LOS LOCALES HAN SIDO TRANSFORMADOS EN CENTROS DE ACOGIDA.

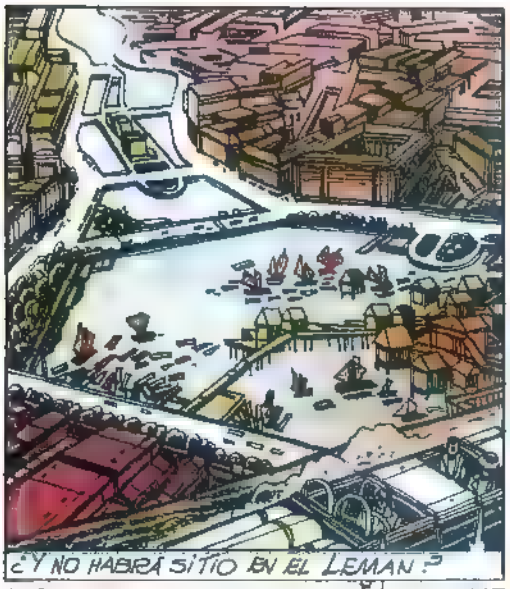
POR AQUÍ NI LO SUEÑEN, Y HASTA LAUSANNE ESTÁ IGUAL..

CARAMBA, NO ME IMAGINABA ASÍ EL REFUGIO INTERNACIONAL DEL CAPITALISMO

A MÍ, MÁS DE JARON OTRO RECUERDO LAS CONFERENCIAS EN LA CUMBRE

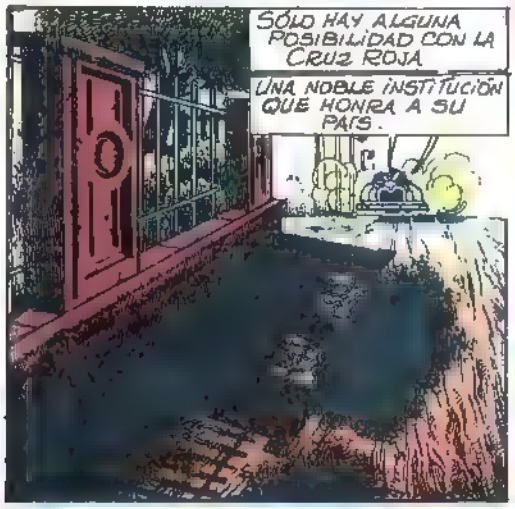
SÍ, ES BASTANTE SORPRENDENTE. AQUÍ SE ENCUENTRAN CASI TODOS LOS REPRESENTANTES DE LOS PAÍSES PRODUCTORES DE PETRÓLEO. HAY QUE RECONOCER QUE HAN RESUELTO SU CRISIS DE VIVIENDA CON CIERTA ELEGANCIA...

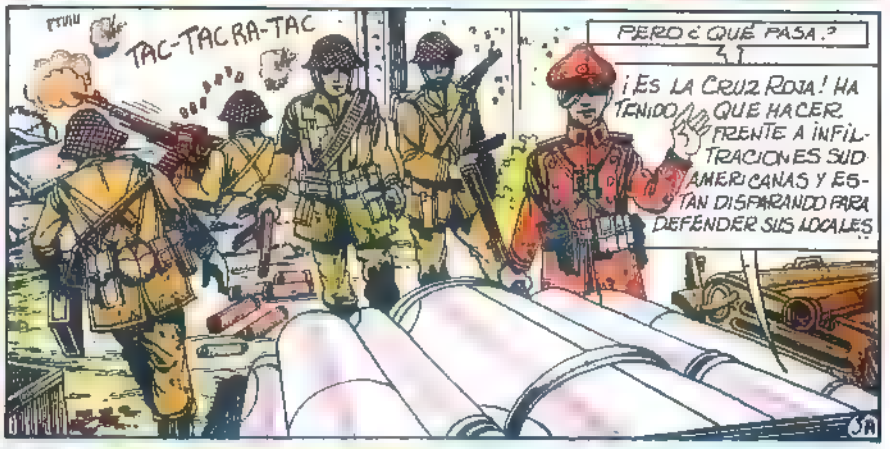
PERO SU NOMADISMO EMPIEZA A CREARNOS ALGUNOS PROBLEMAS, Y MÁS SI TENEMOS EN CUENTA QUE LOS EMIRATOS HAN TRAÍDO SUS MODESTOS VEHÍCULOS Y ALGUNAS PROVISIONES DE GASOLINA QUE CAUSAN ENVIDIA...



¿Y NO HABRÁ SITIO EN EL LEMAN?

ME TEMO QUE NO, YA HAN PENSADO EN ESO CATORCE PAÍSES DEL SUDESTE DE ASIA Y HAN OCUPADO EL... EEH... TERRENO...





LES ASEGURO QUE NO ES EL MEJOR MOMENTO PARA DISCUSIONES DOCTRINALES... EL TIEMPO CORRE Y SI QUIEREN...

PODEMOS IR HACIA EL NORTE PASANDO POR LOS ALPES A LO MEJOR ENCONTRAMOS ALGO

PUAH TANTOS AÑOS EN LA IZQUIERDA PARA TERMINAR COLABORANDO CON LOS LACAYOS DEL CAPITALISMO, QUÉ VERGUENZA
SI SE CREE QUE A MÍ ME HACE GRACIA TENER QUE ESTAR CON UN MANIACO SECTARIO COMO USTED.

¿Y ESTO?
ES UNO DE LOS MEJORES CENTROS INTERNACIONALES DE ENSEÑANZA PARA LAS HIJAS DE LOS RICOS. EL GOBIERNO INGLÉS, SIN GRANDES MEDIOS, LO HA RECONVERTIDO HÁBILMENTE...
IVY LEAGUE • FINISHING SCHOOL
...PENSIONNAIRES ACCEPTES...

¿HAY PLAZAS LIBRES?
SÍ HEMOS AMPLIADO LOS EDIFICIOS, PERO HAY QUE PASAR UNA SELECTIVIDAD PARA ENTRAR
SEPA QUE ESTÁ HABLANDO CON EL PRIMER SECRETARIO DE ALBANIA
Y CON EL PRIMER MINISTRO DE AUSTRALIA

¿Y ES DIFÍCIL?
ÉSTE FUE EL ÚLTIMO EXAMEN
DÉJEME VER SEGURO QUE ESTÁ CHUPADO

EEh..
¡GWP!!!
CHUNGO, ¿EN?

USTED BROMEA PERO QUIZÁ UNA PEQUEÑA PARTE DE MI PERSONAL POLÍTICO TENGA EEH... ALGÚN PROBLEMA.
PFFF. CUANDO SE ESTÁ APOYADO EN UNA LÍNEA DE IZQUIERDA, NO EXISTEN CONTRADICCIONES. PERO NOSOTROS PREFERIMOS ESTAR JUNTO AL PUEBLO, CON LA GENTE DE LAS MONTAÑAS...

DECOR CASE 5: RICHARD!

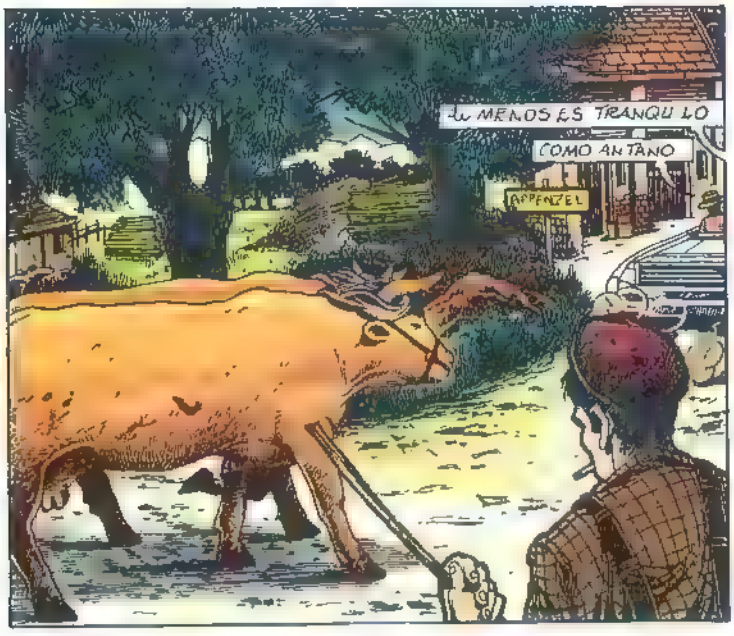
¿QUIZÁ EN ZURICH?
COTO PRIVADO DE LOS ALEMANES

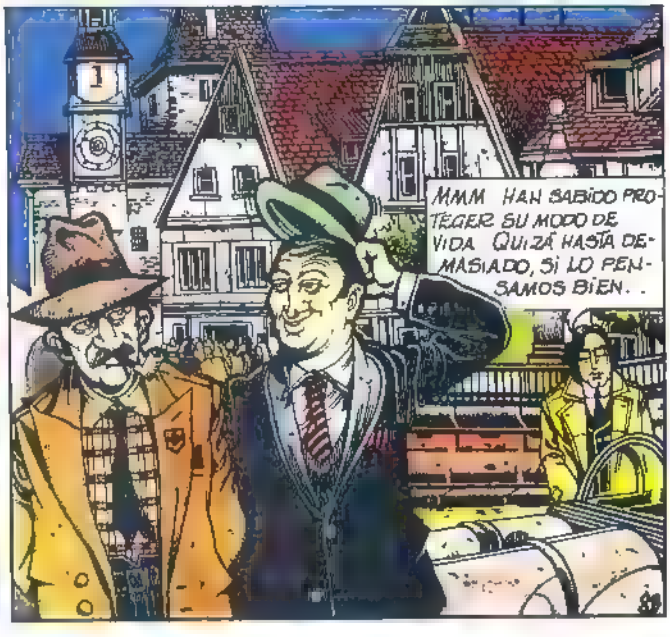
ERLIN STRASS
ESTE ES UNO DE LOS POCOS SITIOS EN LOS QUE TODAVÍA PUEDEN COMER HASTA HARTARSE.

ENTONCES, ¿ADÓNDE NOS LLEVA?
ESO. ¿CUÁLES SON SUS PLANES?

NUESTRA ÚLTIMA ESPERANZA ES EL CANTÓN DE APPENZEL. AQUÍ TIENEN UNA DE LAS DEMOCRACIAS PARLAMENTARIAS MÁS BONITAS DE NUESTRO QUERIDO PAÍS.
¿DEMOCRACIA?
¿PARLAMENTARIA?

SÍ, SÍ. HEMOS SIDO LA PRIMERA DEMOCRACIA DEL MUNDO, NO LO OLVIDEN. SE TRATA DE ASAMBLEAS POPULARES EN LAS QUE SE VOTA A MANO ALZADA. SEGURO QUE LES ACEPTAN POR LO MENOS COMO CIUDADANOS TEMPORALES.
INTERESANTE TRADICIÓN.
ALGO ALEJADA DEL CENTRALISMO DEMOCRÁTICO, PARA MI GUSTO, PERO.


AL MENOS ES TRANQUILO
COMO ANTAÑO
APPENZEL


MMM HAN SABIDO PROTEGER SU MODO DE VIDA. QUIZÁ HASTA DEMASIADO, SI LO PENSAMOS BIEN..

BUENO, VAMOS A VER. VOY A HABLAR CON EL PRIMER MAGISTRADO
UN PUEBLO AGRADABLE, CON EL ENCANTO PRECAPITALISTA
YO DIRÍA MÁS BIEN PEQUEÑOBURGUÉS, PERO ACOGEDOR.
¿QUÉ?
¿NOS DEJAN?
HUM, NO CONOCEN NINGUNO DE SUS DOS PAÍSES, NI SIQUIERA LES SUENA
¿CÓMO?
¡SERÁ POSIBLE!
PERO SE VA A PLANTEAR EL TEMA EN LA ASAMBLEA.
¡FUERA LOS INTRUSOS!
¡SUIZA PARA LOS SUIZOS!
¡HAY QUE ECHARLOS!
¿LO HAN
PLANTEADO?
ME PARECE QUE SÍ. TENEMOS QUE SALIR ZUMBANDO...
¡VAYA LA DEMOCRACIA MÁS VIEJA DEL MUNDO!
¡NO ME EXTRAÑA QUE SIGAN COMO ANTAÑO!
CUANDO PIENSO EN TODA LA PASTA QUE HEMOS METIDO EN SUS MALDITOS BANCOS PARA QUE AHORA NOS TRATEN ASÍ..!
LOS TRABAJADORES DE TODO EL MUNDO HAN LLENADO LAS CAJAS FUERTES DE ESTOS EGOÍSTAS, ¡Y MIRA CÓMO RECIBEN A SUS REPRESENTANTES!

EH, ESPEREN... LOS EDIFICIOS DE NUESTROS BANCOS ESTÁN ALQUILADOS COMO APARTAMENTOS DESDE HACE MUCHO, PERO AÚN QUEDA OTRA SOLUCIÓN. ¡CÓMO NO SE ME HABRÁ OCURRIDO ANTES!

¡LAS CAJAS FUERTES! ¡LOS SÓTANOS SECRETOS! ¡LOS LABERINTOS SUBTERRÁNEOS DEL MERCADO FINANCIERO INTERNACIONAL! ¿PARA QUÉ LOS NECESITAMOS? CON LOS TIEMPOS QUE CORREN, YA NI SIQUIERA HAY LADRONES, PORQUE AQUÍ TODO EL MUNDO ES RICO. ESTA MISMA TARDE LO ARREGLO..

Y, EN AQUEL TIEMPO

AQUÍ, EL CUARTO DE ESTAR

ALLÍ, PUEDEN HACER LA COMIDA

AQUÍ, UN BAR

ALLÍ, LOS CUARTOS DE BAÑO.

Y AQUÍ LAS LETRAS

¿QUÉ? ¿CONTENTOS?

BAH

PFFT

...EN ALGÚN LUGAR DE LAS SOMBRÍAS E INMENSAS CATACUMBAS, RESERVADAS ANTES AL PESADO SUEÑO DEL DINERO ACUMULADO DURANTE TANTOS SIGLOS...

BUENO, AHORA LES TENGO QUE DEJAR: ¡ME ACABAN DE ANUNCIAR UNA NUEVA LLEGADA...

DIGA, CAMARADA CAPITALISTA, ¿NO CREE QUE YA ES HORA DE RECONSIDERAR NUESTRO ASUNTO?

DESDE LUEGO, QUERIDO COLEGA COLECTIVISTA. SI TENEMOS QUE CONVIVIR ES MEJOR SER AMIGOS.

...Y EN ALGÚN LUGAR DE LA FRONTERA DE UN ESTADO QUE SE HIZO REALMENTE PEQUEÑO POR ACOGER A LOS SINVERGÜENZAS DE TODO EL MUNDO, HABÍA, EN EFECTO, ALGUNOS IMBÉCILES QUE ERAN FELICES VIENDO CRECER LAS MARGARITAS Y LOS EDELWEISS, PORQUE DE TODO TIENE QUE HABER EN ESTE MUNDO. SÍ, Y ESOS IMBÉCILES FELICES DICEN QUE A LO MEJOR LA PRIMAVERA QUE VIENE SERÁ DE LAS QUE HACEN ÉPOCA.

VENGA, NO HAY QUE DESESPERAR

QUÉ BRUJI

¿HABÉIS VISTO? AHÍ ABAJO ESTÁN EMPEZANDO A QUEMAR LOS BILLETES PARA CALENTARSE...

Y HASTA PARECE QUE PLANTAN LECHUGAS EN LAS TERRAZAS DE LOS BANCOS.

LINUS

Fin.

Manara

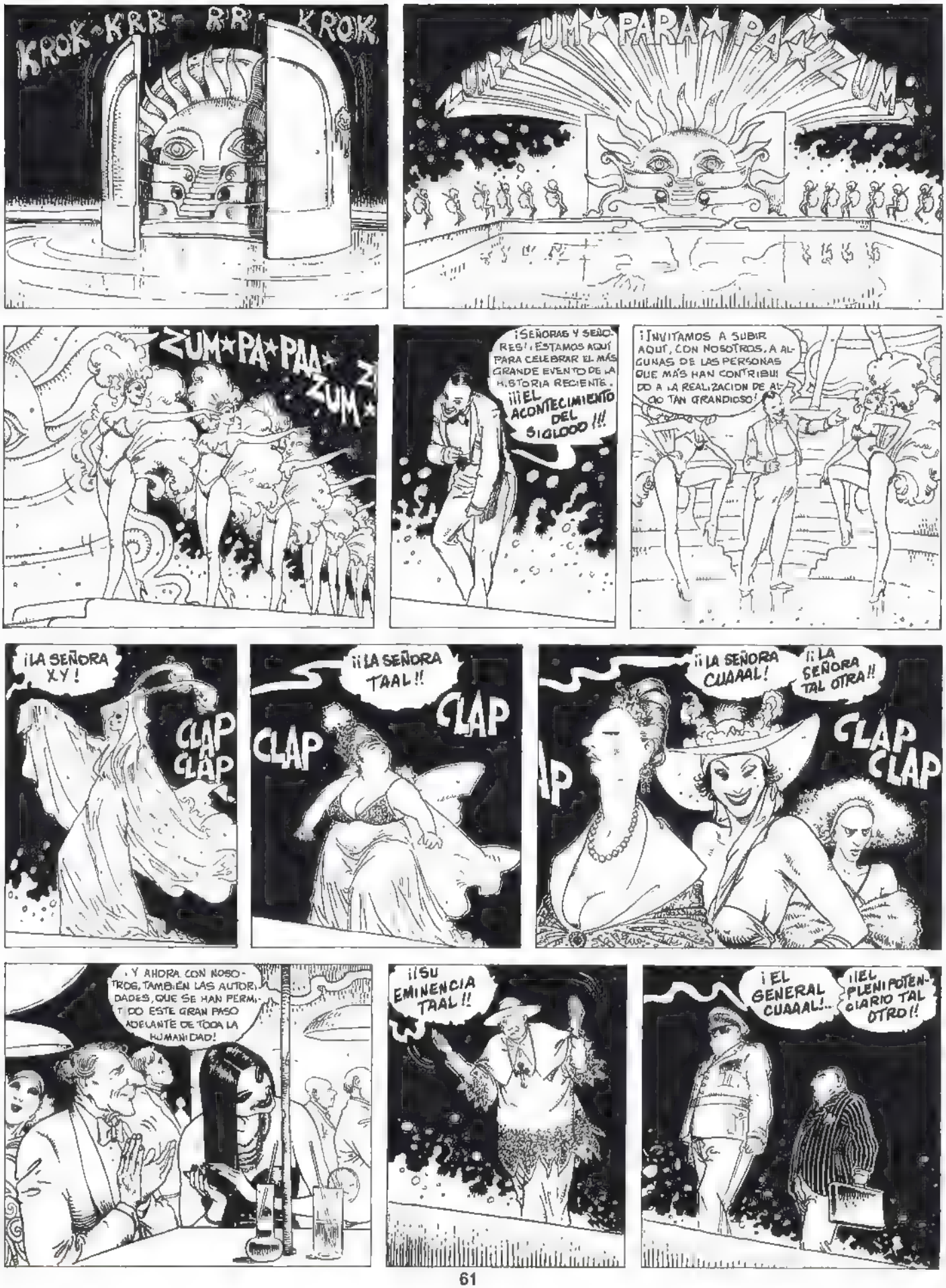
LAS NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN

"EL GRAN ESPECTACULO"

CAPITULO V

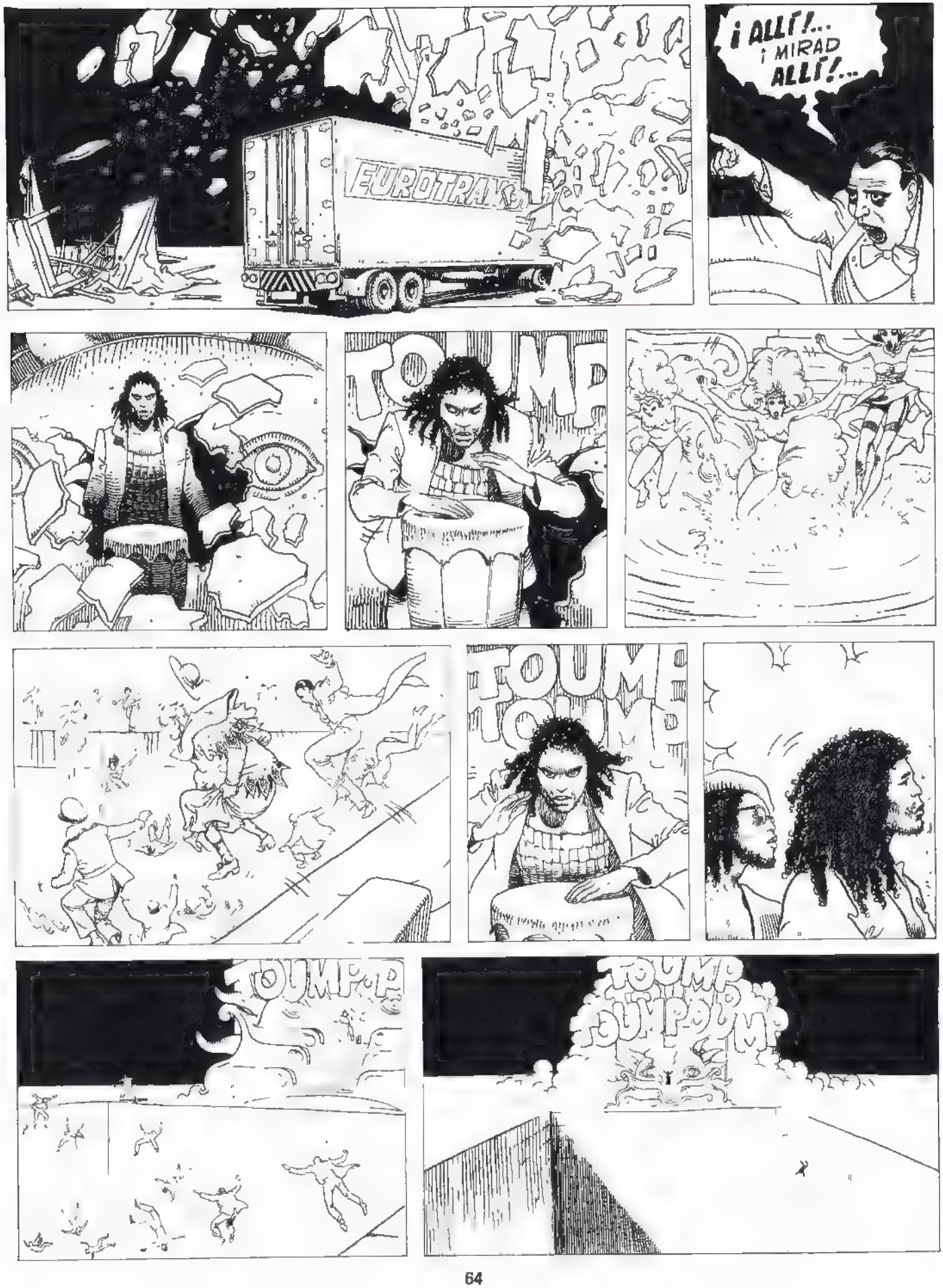
Giuseppe Bergman protagoniza una aventura cuya intriga apenas conoce. La modistilla que ha sustituido a la "estrella" debe recuperar una cartera que contiene los planos de centrales eléctricas capaces de producir cantidades fabulosas de energía utilizando los rayos solares. Pero la chica pierde esos planos y, después de una huida desesperada, se halla completamente desnuda, en un bar, a merced de un grupo de gamberros. Milagrosamente a salvo, encuentra a Giuseppe Bergman que, entretanto, ha recuperado la cartera con los planos. Entra en escena un extraño "rasta", que ordena telepáticamente a la chica partir para Africa. En un pueblo fronterizo entre Argelia y Túnez tiene lugar un sorprendente encuentro: la señorita S. Ambrogio y el señor Bo. Nuestros héroes intentan escapar de sus siniestros perseguidores, pero no tienen dinero ni gasolina. Un tosco camionero alemán les ofrece su ayuda interesada y Lou-Lou debe sacrificarse mientras Giuseppe conoce a nueva gente, por culpa de la cual pierde de vista a la chica. Luego de encontrar abandonado el camión, se pone al volante del mismo y en plena noche llega a un impresionante y misterioso hotel. Nuevo encuentro con la señorita S. Ambrogio y el señor Bo. Lou-Lou está en sus manos, en condiciones lastimosas. La señorita S. Ambrogio exige que Giuseppe devuelva la cartera de los planos.

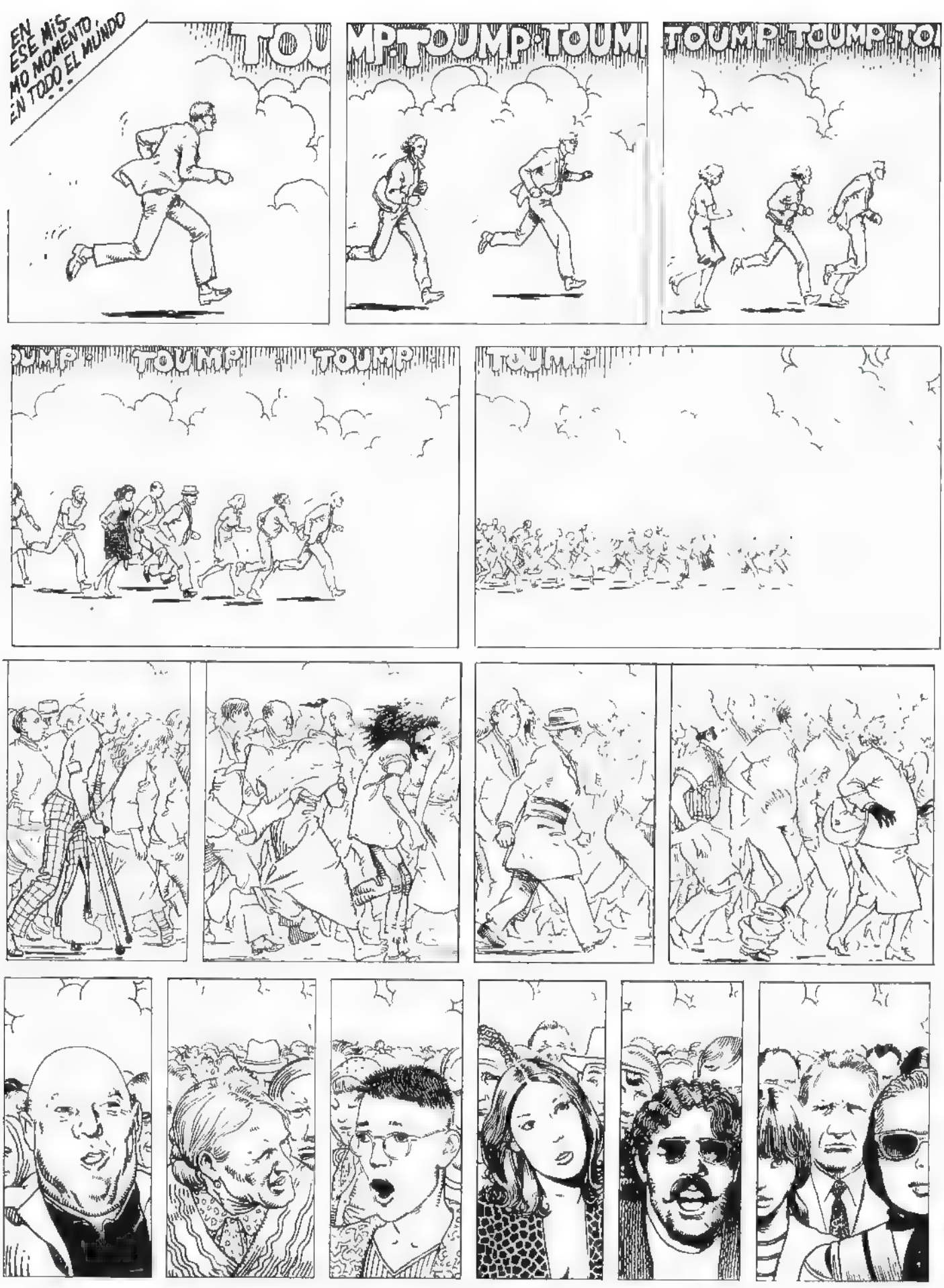
DENTRO DE POCO RECIBIRÁS LA CARTERA, LOU-LOU. AHORA VEN CONMIGO TE PRESENTARÉ LA PERSONA A LA QUE DEBERÁS ENTREGARLA.
¿CÓMO? ¿QUE TENGO QUE ENTREGAR LA CARTERA A ALGUIEN?
¡CLARO! NO DEBES OLVIDAR QUE ERES UNA PEQUEÑA PROSTITUTA A CUYAS MANOS HA IDO A PARAR CASUALMENTE UNA CARTERA CON PLANOS IMPORTANTÍSIMOS. TÚ NO ENTIENDES DE ESTAS COSAS Y REGALAS LA CARTERA AL ÚNICO QUE TE HA DEMOSTRADO UN POCO DE AMOR LÓGICO, ¿NO?
¡DE LÓGICO, NADA! ¡YO SÉ MUY BIEN QUÉ CONTIENE ESA CARTERA!
STOP! ¡LO QUIERAS O NO ERES SÓLO UNA PEQUEÑA PROSTITUTA, Y POR TANTO LO IGNORAS TODO! ¡TÚ ENTREGARÁS LA CARTERA A TU AMANTE! ADEMÁS TIENES SUERTE SE TRATA DE UN HOMBRE GUAPÍSIMO
DISCULPE, GASTON...
LE PRESENTO A NUESTRA LOU-LOU
PERO ¿CÓMO? ¡¿ES ÉSA?!
¡SEPA QUE YO SOLAMENTE SOPORTO LAS RUBIAS NATURALES! CÁMBIELA
YA NO ES POSIBLE, AMIGO MÍO. AL NO ESTAR DISPONIBLE LA SEÑORA JANE, EL GUIÓN HA SIDO IGERAMENTE MODIFICADO
EN TAL CASO, PÓNGALE AL MENOS UNA PELUCA. O TÍÑALE EL PELO CUALQUIER COSA
ME TEMO QUE SEA IMPOSIBLE... LOS LECTORES YA LA CONOCEN ASÍ. ¿COMPRENDE USTED? ADEMÁS, EN EL CAPÍTULO ANTERIOR YA LE DEPILARON EL PUBIS
¡¿POR QUÉ?! ¡¡NO TENDRÉ QUE CEPILLÁRMELA, ESPERO!!
¡OH, NO DE MOMENTO! ¡SERÁ UNA SOLA VEZ Y AL ACABAR LA HISTORIA! UNA ESCENA DE AMOR LARGUÍSIMA MUY ROMÁNTICA. EL GRAN FINAL!
Y AHORA, SI QUIERE SEGUIRNOS, COMENZAREMOS LA CEREMONIA.
TODO ESTÁ PREPARADO. DÉ LA SEÑAL DE INICIO.

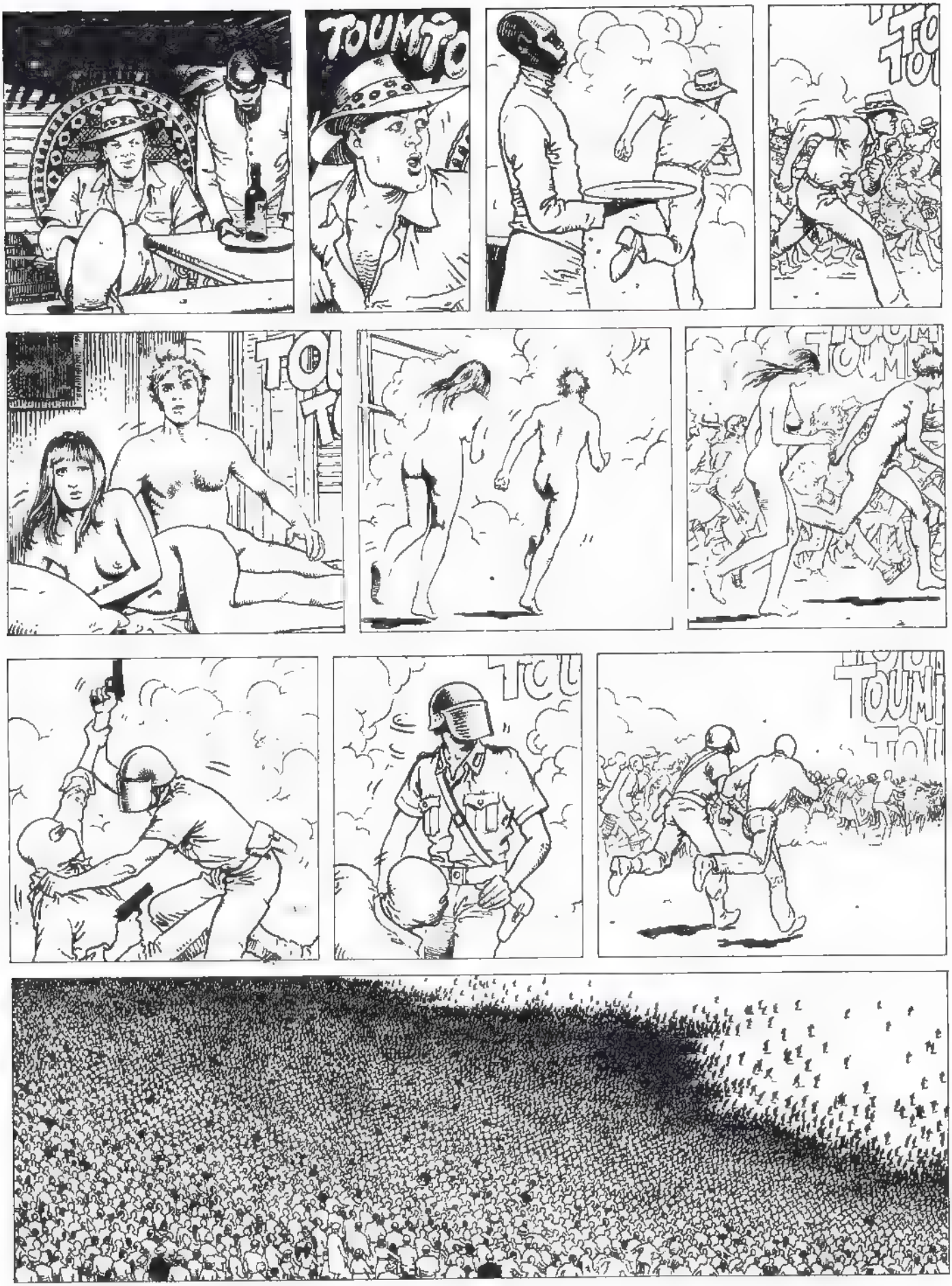

KROK-KRR-RR-KROK
ZUM★ZUM★PARA★PA★ZUM
ZUM★PA★PAA★ZUM
¡SEÑORAS Y SEÑORES!, ESTAMOS AQUÍ PARA CELEBRAR EL MÁS GRANDE EVENTO DE LA HISTORIA RECIENTE.
¡¡¡EL ACONTECIMIENTO DEL SIGLOOO!!!
¡INVITAMOS A SUBIR AQUÍ, CON NOSOTROS, A ALGUNAS DE LAS PERSONAS QUE MÁS HAN CONTRIBUIDO A LA REALIZACIÓN DE ALGO TAN GRANDIOSO!
¡LA SEÑORA XY!
CLAP CLAP
¡¡LA SEÑORA TAAL!!
CLAP
CLAP
¡¡LA SEÑORA CUAAAL!
¡¡LA SEÑORA TAL OTRA!!
CLAP CLAP
...Y AHORA CON NOSOTROS, TAMBIÉN LAS AUTORIDADES, QUE SE HAN PERMITIDO ESTE GRAN PASO ADELANTE DE TODA LA HUMANIDAD!
¡¡SU EMINENCIA TAAL!!
¡EL GENERAL CUAAAL!..
¡¡EL PLENIPOTENCIARIO TAL OTRO!!

¡Y AHORA, SEÑORAS Y SEÑORES, LOS DOS PROTAGONISTAS DE ESTA FANTASTICA AVENTURA!
¡¡LOU-LOU!! LA HUMILDE... EJEM MASAJISTA, ENTRADA CASUALMENTE EN POSESIÓN DE LA PRECIOSÍSIMA CARTERA!...
¡Y SU PRÍNCIPE AZUL! ¡EL INCOMPARABLE GASTOCON! ¡EL QUE CON SU AMOR HA SABIDO RESTITUIR A LA HUMANIDAD UN BIEN QUE SE HABRÍA PERDIDO IRREMEDIABLEMENTE!
CLAP CLAP CLAP CLAP
Y AHORA, SEÑORAS Y SEÑORES Y LO DIGO CON VIVA EMOCIÓN LOU-LOU REPETIRÁ, DELANTE DE TODOS NOSOTROS, PÚBLICAMENTE, ESE NOBLE GESTO QUE YA REALIZARA, CON TAN FEMENINA ESPONTANEIDAD, EN EL SECRETO DE SU HUMILDE VIDA PRIVADA...
...¡ENTREGARÁ A SU GASTÓN ESA CARTERA QUE GUARDABA UN SECRETO DEMASIADO GRANDE PARA ELLA!...
¡VAMOS! ¡ADELANTE CON LA CARTERA!
¡¡A VER SI ACABA ESTA RIDÍCULA FARSA!!
YA HE SOPORTADO BASTANTE ESTE INFAME GUIÓN. ¡NO OS HARÉ UN DISCURSO SOBRE MI DIGNIDAD, EL CUAL SEGURO QUE NO ENTENDERÍAIS...
...OS DIRÉ SÓLO UNA COSA: ¡PARA CONSEGUIR ESTA CARTERA TENDRÉIS QUE MATARME!
¡NO NECESITAMOS MATARTE POBRE IDIOTA! ¡BASTA CON BORRARTE DEL GUIÓN! ¡TU PAPEL EN LA HISTORIA ES SÓLO ERÓTICO Y, SI INSISTES EN DESMANDARTE, DESAPARECES DE ESCENA!
¡PERO YA QUE TE GUSTA TANTO DARLE A LA LENGUA DI TODO LO QUE SE TE ANTOJE, CON TAL DE QUE TENGAS LAS PIERNAS BIEN ABIERTAS!

BIEN, PUTILLA ¡AHORA HABLA, SI QUIERES DE TU DIGNIDAD! INCLUSO PUEDES ECHAR PESTES DEL GUION, SI TE LEVANTAS UN POCO LA FALDA - ¡JA! ¡JA!...
Y YA, GUARRONA, ¿ME DAS LA CARTERA?
MIENTRAS ENSEÑE EL HIGO, EL PODER LO TENGO YO. ¡CONQUE VETE A HACER PUÑETAS!
¡ESTO ME PARECE DEMASIADO!
¡ESCAPA, LOU-LOU! ¡ESCAPA!
¡BERGMAN! ¡USTED NO DEBE APARECER EN ESCENA. ¡SU PAPEL SE ACABÓ! ¡SE ACABÓ!
¡AH! ¡¿CONQUE SE ACABÓ MI PAPEL?! ¡PUES YO ME CARGO TODA ESTA HISTORIA DEL CARAJO!
¡AHORA VEREMOS SI SE HA ACABADO MI PAPEL!
¡ANDA. ¿QUIÉN ES ESE?
PERO ¿QUÉ QUIERE? ¿DE DÓNDE VIENE?
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡ESTÁ LOCO!
¡SOCORRO!
¡SOCORRO!


EUROTRAX
¡ALLÍ!... ¡MIRAD ALLÍ!...
TOUMP
TOUMP
TOUMP
TOUMP
TOUMP
TOUMPOUMP


EN ESE MIS-MO MOMENTO EN TODO EL MUNDO
TOU
MP TOUMP TOUM
TOUMP TOUMP TO
OUMP TOUMP TOUMP
TOUMP


TOUMTO

SEÑORA R., ¿TAMBIÉN USTED AQUÍ? ¡QUÉ PLACER!
¿CÓMO HUBIERA PODIDO FALTAR? ES TODO TAN EXCITANTE
¡PASO! ¡PRENSA! ¡PRENSA! ¡ABRAN PASO! ¡PRENSA!
YO SOY PERIODISTA Y ESTOY AQUÍ POR RAZONES DE TRABAJO. NO ME CREO ESA TONTERÍA DE QUE UNA FUERZA MISTERIOSA OBLIGA A TODOS A TIRARSE
¡EH!
¡EH!... NO EMPUJEN! ¡EH!
¡FABULOSO! A-SO-LU-TA-MEN-TE FABULOSO!

¡ESAS MANOS, QUE TEC TAS! ¡SO COCH NO!

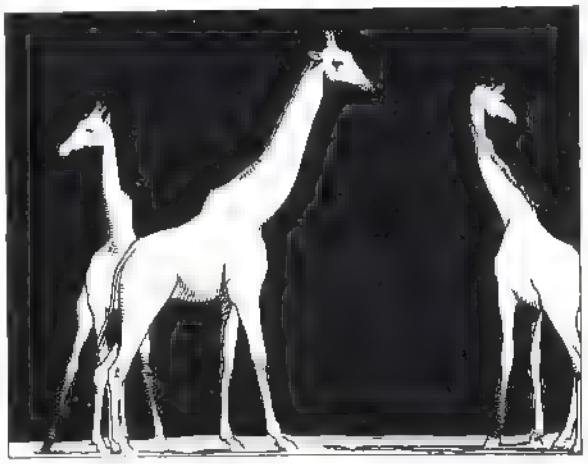
¡¿YO?! PERO ¿QUÉ DICE?!

¡ANDA! ¿TE TIRAS CON LA CAJA DE HERRAMIENTAS Y TODO?

MIRA NUNCA SE SABE..

¡DESDE HACÍA TIEMPO YO SENTÍA QUE IBA A SUCEDER ALGO!

Y YO TAMBIÉN..



¡NO! ¡NO TE TIRES, LOU-LOU!

¡SUELTA! ¡SUELTA!

¡SI TE TIRAS TAMBIÉN TÚ, SE ACABA LA HISTORIA. ¡ERES LA PROTAGONISTA!... ¡QUIETA!

ESPEREMOS A VER CÓMO MARCHA LA COSA... S. TENEMOS QUE TIRARNOS, NOS TIRAMOS; PERO ANTES VEAMOS QUÉ PASA.

Continuará en el próximo número

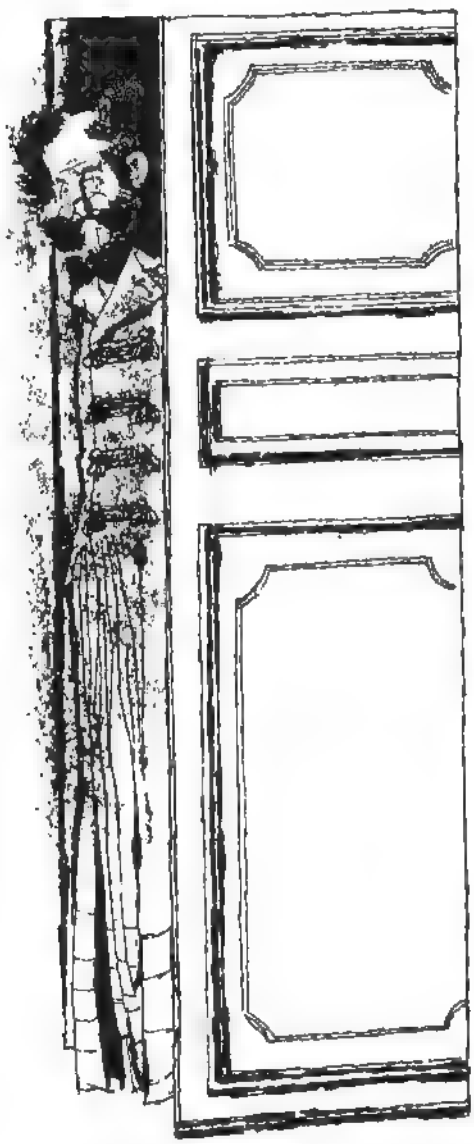
DINO BATTAGLIA

El Sistema Curativo del Doctor Alquitrán y el Profesor Pluma

PARA COMPLETAR MI INSTRUCCIÓN, QUERÍA IR VISITAR LA CLÍNICA DEL SEÑOR MAILLARD, MUY CONOCIDA EN EL AMBIENTE MÉDICO POR EL TIPO DE CURAS QUE ALLÍ SE PRACTICABA ...

SU MÉTODO SE DENOMINABA "EL SISTEMA DE LA DULZURA". Y YO EMPRENDÍ EL VIAJE CON EL FIN DE OBSERVAR DIRECTAMENTE EL FUNCIONAMIENTO DE LA CLÍNICA ...

AL ACERCARME, LA PUERTA SE ENTREABRIÓ Y PUDE VER LA CABEZA DE UN HOMBRE QUE ME MIRABA CON ATENCIÓN...



YA LE HABÍA VISTO EN OTRA OCASIÓN, POR LO QUE NO ME RESULTÓ DIFÍCIL RECONOCERLE COMO AL SEÑOR MAILLARD, UN CABALLERO DE MODALES AUTORITARIOS...

¡SEA BIENVENIDO! ¡AQUÍ PODRÁ COMPLETAR SATISFACTORIAMENTE SU INSTRUCCIÓN!

...PERO AL MISMO TIEMPO EXQUISITOS...

FUI INTRODUCIDO EN UN CONFORTABLE SALÓN, DONDE UNA JOVEN DE GRAN BELLEZA ESTABA TOCANDO UNA ROMANZA DE BELLINI...

MADAME, PERDONE MI INTRUSIÓN...

¡OH, SEÑOR! ES UN PLACER...

SABÍA, DE UN MODO BASTANTE VAGO, QUE EN CASA DEL SEÑOR MAILLARD NO SE RECLUÍA A LOS PACIENTES, Y QUE ÉSTOS ERAN TRATADOS COMO PERSONAS NORMALES... LA SEÑORA TENÍA UNA MIRADA QUE...

MAS, POCO DESPUÉS, FUE EL SEÑOR MAILLARD QUIEN DISIPÓ MIS DUDAS...

¡OH, NO! ESA SEÑORITA ES MI SOBRINA... PERO NO HABLEMOS YA DE MI SISTEMA... ¡ES AGUA PASADA!

YO CREÍA... ES DECIR, CON LO QUE SE DE SU MÉTODO...

ENTONCES, LOS ENFERMOS YA NO...

¿CÓMO? NO COMPRENDO...

SERÍA UN TERRIBLE PELIGRO UTILIZARLO AHORA... ¡NOS VIMOS FORZADOS A ABANDONARLO!

ES UNA LÁSTIMA QUE HAYA LLEGADO USTED TARDE... NO HABÍA GUARDIANES BRUTALES... LOS MISMOS ENFERMOS SE VIGILABAN ENTRE SÍ... UNA SEDA... UNA VERDADERA SEDA...

HE TENIDO QUE INVENTAR OTRO SISTEMA, Y ESTOY CONTENTO CON ÉL. TAMBIÉN MIS COLABORADORES ESTÁN ENTUSIASMADOS... PERO NO VOY A MOSTRARLE AHORA A LOS PACIENTES... ES UN ESPECTÁCULO ALGO REPUGNANTE... ¡DESPUÉS DE COMER, QUE TENDRÁ USTED LOS NERVIOS MÁS TEMPLADOS!

A MÍ ME PARECIERON ALGO EXTRAVAGANTES... ¿Y SI EL SEÑOR MAILLARD INTENTABA ENGAÑARME? ... QUIZÁS ESE SISTEMA SUYO DE LA DULZURA...

PERO LUEGO RECORDÉ QUE EN PARÍS, A LOS PROVINCIANOS DEL SUR SE LES CONSIDERABA ALGO EXCÉNTRICOS... DE TODOS MODOS, HABÍA QUE RECONOCER QUE LA COMIDA ESTABA MUY BIEN PREPARADA... Y QUE LA MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO ERA UN VERDADERO DESASTRE.

HABÍA UN TIPO QUE SE CREÍA TETERA... ¡MUY BUENA, DE MARCA INGLESA! SE LUSTRABA LA CABEZA CADA DÍA... ¡ASÍ, CON BLANCO DE ESPAÑA...

LOS CONVIDADOS ERAN GENTE EXQUISITA... FINOS Y DOTADOS DE UN PECULIAR SENTIDO DEL HUMOR... UNA MINA DE ANÉCDOTAS...

...Y UNA GAMUZA!

¡ESO NO ERA NADA COMPARADO CON LO DE UNO QUE SE CREÍA ASNO! Y TIRABA COCES... ¡ASÍ! ¡Y ASÍ!

¡GROSERO! ¡GROSERO! ¡MONSIEUR DE KOCK... ES USTED MUY GROSERO!

¡PERDÓN, MADAME! ¡PERMITA QUE LE BESE LA MANO! ¿QUIERE BRINDAR CONMIGO?

¡ENCANTADA!

ESTÁ UN POCO TOCADO... PERO NO ES PELIGROSO, ¿VERDAD?
¿PELIGROSO? ¡NO ENTIENDO QUÉ QUIERE DECIR!
SON TODOS AMIGOS MÍOS... ¡SANOS, Y EXCELENTES ENFERMEROS!
¡OH, CLARO! ENTIENDO...
¡SEÑOR! ¿SABE LO DEL TIPO...
...QUE SE CREÍA UNA BOTELLA?
¿¿UNA QUÉ...?!
PERO DE CHAMPAGNE... ¡Y DEL MEJOR! SE DESTABA CONTINUAMENTE ...¡ASÍ! ...¡UNA Y OTRA VEZ!
PAM PAM
QUÉ LE DECÍA... ¡AH, SÍ! LAS COSAS CAMBIARON Y TUVIMOS QUE ACTUAR CON LA MAYOR SEVERIDAD...

TAMBIÉN HABÍA UN PACIENTE QUE SE VEÍA A SÍ MISMO COMO UNA RANA... HINCHABA LOS CARRILLOS, ABRÍA MUCHO LOS OJOS Y...
UUAA UUAAHUAH
¿Y AHORA, LA CURA ES RIGUROSA?
¿LA CURA? NO, NO, RIGUROSA ES LA RECLUSIÓN... TENEMOS QUE ATARLOS... EN CUANTO A LA CURA, ES DIVERTIDA... ¡HASTA PARA LOS ENFERMOS...
¿Y EL SISTEMA ES OTRO INVENTO SUYO?
¡OH, NO! MÉRITO DEL DOCTOR ALQUITRÁN Y DEL PROFESOR PLUMA, A LOS QUE SEGURAMENTE YA CONOCE USTED...
¡ADMITO NO SABER QUIÉNES SON TAN INSIGNES CIENTÍFICOS...!
¿NO CONOCE AL DOCTOR ALQUITRÁN Y AL PROFESOR PLUMA?! ¡SANTO CIELO, NO LOS CONOCE!

ME ASOMBRA SU IGNORANCIA, JOVENCITO... HUMMM... ¿OTRA COPA DE VINO?
UHAHAHAHAHAHAH
¿UN POCO DE MÚSICA, SEÑOR?
PERO LA PERSONA MÁS SIMPÁTICA ERA CIERTAMENTE MADAME, JOLIEUSE, QUE SUFRÍA DIFERENTES TRANSFORMACIONES...
CHUUUCHAA
SE CONVERTÍA EN GALLO, POR EJEMPLO... BATÍA LAS ALAS Y CANTABA...
EL HOMBRE-PALOMA... ¡UN ESPECTÁCULO DIGNO DE VERSE!

EN ESE INSTANTE OÍ GRITOS TERRIBLES QUE LLEGABAN DESDE EL ALA OPUESTA DE LA CASA...

¡HAY QUE HACER ALGO! ¿CUÁNTOS SON?

¡DIEZ! ¡PERO ALTOS Y FUERTES!

BAN BAN BAN BAN BAN

BAANN BAAAN BAAAN BAANN

CON GRAN ESTRUENDO, LA PUERTA SE VINO ABAJO, Y DIEZ HOMBRES FURIOSOS, RECUBIERTOS DE ALQUITRÁN Y PLUMAS, SE ABALANZARON SOBRE NOSOTROS PROFIRIENDO MALDICIONES...

YA HE COMPRENDIDO TODO... EL SEÑOR MAILLARD, EN CONTINUO CONTACTO CON SUS PACIENTES, HABÍA TERMINADO POR VOLVERSE LOCO... Y UN BUEN DÍA, LOS GUARDIANES DE LA CLÍNICA SE VIERON ATADOS Y... EMPLUMADOS POR LOS PACIENTES... EL SEÑOR MAILLARD DECIDIÓ USAR CON SUS ANTIGUOS COLABORADORES SU NUEVO SISTEMA CURATIVO, ES DECIR... ¡PLUMAS Y ALQUITRÁN!

AHORA EL ORDEN HA SIDO RESTABLECIDO, PERO YO SOY UN AMIGO MÁS DEL SEÑOR MAILLARD... Y SI ALGUIEN LEE ALGUNA VEZ MIS MEMORIAS, ESPERO QUE...

chantal montellier presenta:

andy gang

en

UN MALHECHOR PELIGROSO

¿ESTÁ SEGURO DE QUE NO HAY PATIO INTERIOR?
SÍ, SÍ, SEGURO, LO HE COMPROBADO... NO HA PODIDO ESCAPAR. SÓLO HAY UNA SALIDA.
¿QUÉ TAL? ¿NO HAS VISTO SALIR A NADIE?
NO, A NADIE.
BUENOS DÍAS,
ANDY GANG.
BRIGADAS DE INTERVENCIÓN.
SARGENTO MÉNARD.
¡BUENO! BIEN...
¡VAMOS ALLÁ, SEÑORES!
ERR.
TAL VEZ CONVENDRÍA QUE SE QUEDASEN AQUÍ USTEDES DOS PARA VIGILAR EL PORTAL.
COMO QUIERA.
NO HAY QUE CREARSE PROBLEMAS INÚTILMENTE... BUENO, PARA EMPEZAR, VAMOS A PRESENTAR NUESTROS RESPETOS A LA PORTERA...
?
POLICÍA
¡LA POLICÍA!
¿DE QUÉ SE TRATA? ¿QUÉ OCURRE?
¡UN MALHECHOR SE HA REFUGIADO EN LA CASA!
RRR

¡OH! ¡DIOS MÍO!
¡NO SE ASUSTE! ¡NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ!
¿CUÁNTOS INQUILINOS HAY?
¡NUEVE! ... HAY CUATRO VIVIENDAS POR PISO Y CINCO HABITACIONES PARA EL SERVICIO EN EL QUINTO.
BIEN, GRACIAS... VAMOS A ECHAR UN VISTAZO. USTED QUÍEDESE AQUÍ.
¡Y SOBRE TODO NO ABRA A NADIE!
SOET, TU VAS DIRECTAMENTE AL QUINTO, Y TE QUEDAS ESCONDIDO EN EL RELLANO POR SI INTENTARA ESCAPAR POR EL TEJADO.
¡SÍ, JEFE!
¿EMPIEZO SIN USTEDES?
¡NO! ¡NADA DE INICIATIVAS PERSONALES!
¡NOS ESPERARÁS PARA VISITAR LAS HABITACIONES, Y A LA MENOR ALERTA DISPARAS AL AIRE!
¿ENTENDIDO?
¡ENTENDIDO, JEFE!

PRIMER PISO...
¡VAYA, HE OLVIDADO COMPRAR CERILLAS!
?
DRiiNG
BUENOS DÍAS, ESTAMOS BUSCANDO A UN MALHECHOR QUE SE OCULTA EN LA CASA.
¿NO HA NOTADO NADA?
PUES... ¡NO!
NO... NO HE VISTO NADA... ¡HUM!
¿NO TENDRÍA CERILLAS?
?
...SÍ...
¡MUCHAS GRACIAS, INSPECTOR!
?
SEGUNDO PISO
¡BUENOS DÍAS!... ESTAMOS BUSCANDO A UN MALHECHOR QUE SE HA REFUGIADO EN LA CASA, ¿HAN OBSERVADO ALGO ANORMAL?
NEIN
ESTAMOS PREPARRANDO EL FUTURRO, ¿QUIERREN UNIRSE A NOSOTRROS
?
ERR... NO GRACIAS... ¡ESTOY DE SERVICIO!

TERCER PISO.
¡OOOH! ¡SEÑOR MINISTRO!
SEÑORA, PREGUNTAN POR USTED
"VERÁ" ESTAMOS BUSCANDO A UN MALHECHOR.
AH!
¿QUIERE ENTRAR UN MOMENTO, SEÑOR COMISARIO?
HUM!
NO... ER... ¡GRACIAS, SEÑORA! EL SERVICIO ES EL SERVICIO...
ALGUNOS DÍAS MI PASIÓN POR LAS ARMAS ME PARECE RIDÍCULA. HAY ALGO DE
CUARTO PISO.
MANÍACO EN COLECCIONAR TODAS ESTAS VIEJAS PISTOLAS.
NO ES UNA MANÍA PELIGROSA... MIENTRAS NO HAGAS USO DE ELLAS...
¡DRiiiNG!
¿CREO QUE HAN LLAMADO!
?
BUENOS DÍAS.
¿SÍ?
¿QUÉ DESEA?

¡CUIDADO, EL REVÓLVER!
PAW
PAW
?
EH!
¿QUÉ PASA AQUÍ?
HEMOS DADO CON NUESTRO HOMBRE. ¿PERO QUÉ TE HA OCURRIDO?
NO SÉ NADA DE NADA... EL TIPO QUE BUSCÁBAMOS... ¡SE ME ABALANZÓ, ME GOLPEÓ Y SE LARGÓ POR EL TEJADO!
PERO, ENTONCES, ¿QUIÉN...?
¡!
¡OOOH! EL POBRE SEÑOR FRANCOS ¡HAY QUE LLAMAR A LA POLICÍA!
¡UN ERROR LO TIENE CUALQUIERA!
FIN

Del caballero al que le olían las manos...

¡EL VENDEDOR DE HISTORIAS! ¡EL VENDEDOR DE HISTORIAS! HISTORIAS AL GUSTO DE CADA CUAL, HISTORIAS PARA CONTAR A LOS REYES, HISTORIAS DE AMOR QUE SE CUCHICHEAN EN LAS ALCOBAS DÍA Y NOCHE, Y TAMBIÉN HISTORIAS DE MIEDO QUE CONTARÉ EN VOZ BAJA, CON EL TONO Y LOS MATICES ADECUADOS... JE, JE.

VENID... VENID... VENID... VENID...

¡Je!

PASAD SEÑORÍA... PASAD A LA ANTESALA DEL SUEÑO Y DEL CUENTO... ¡Y SÓLO POR DOS MISERABLES CUARTOS!... ¡JE! ¡JE!

¿...?

Blam!

CHIST... NO DIGÁIS NADA... YO SÉ LO QUE NECESITÁIS.

¡...!

UN CUENTECITO SOCARRÓN, ENDIABLADAMENTE INSIDIOSO, CUYA INTRIGA SE OS AGARRARÁ A LOS HUESOS, OS CHUPARÁ EL TUÉTANO, OS ABSORBERÁ TOTALMENTE.

¿OS PLACE? ¡AH! POR SUPUESTO, TODO ADEREZADO CON UNA PIZCA DE HUMOR Y HASTA DE ESCARNIO, COMO ESTÁ MANDADO. ¡JE! ¡JE! ¡VA INCLUIDO EN EL PRECIO, SEÑORÍA!

¿YA ESTOY VIENDO QUIÉN OS VA A TENER EN VILO, HELO AQUÍ... CABALGANDO ALTO Y SOBERBIO...
TACATÁN
¡AI!¡AI! ¡VED CUÁN PEQUEÑO ES SU CABALLO, SEÑORÍA!
TACATÁN
UN MOMENTO, NO OS ENGAÑÉIS. LO QUE PARA NOSOTROS ES GRACIOSO, NO LO ES PARA LOS PROTAGONISTAS DE ESTA HISTORIA: NUESTRO CABALLERO ES TEMIDO EN TODAS PARTES.
¡PROTEGED VUESTRAS NARIAS! ¡AQUÍ LLEGA EL CABALLERO AL QUE LE HUELEN LAS MANOS!
TACATÁN TACATÁN
¡DIME, BRIBÓN! ¿DÓNDE SE HALLA LA CHICA MÁS HERMOSA DEL REINO?
¡VIVE DIOS QUE ESTOY ANSIOSO POR VERLA!
¡DI!
¡VENGA! ¡HABLA!
SE... SEGURAMENTE... EN EL CASTILLO DE... NUESTRO SEÑOR, DON SINCHAVO... SU HIJA ES LA MÁS... LA MÁS... LA MÁS...
...LA MÁS CHIFLADA DEL LUGAR...
ES INCREÍBLE LO MAL QUE LE HUELEN LAS MANOS...
¡ESPERADME, AMOR! ¡HACIA VOS VOY!
uf!
TACATÁN
TACATÁN

¡ALTO! ¿QUIÉN VIVE?
¡DI A TU SEÑOR, DON SINCHAVO, QUE VENGO A INSULTARLE, DE TAL SUERTE QUE ME TENGA QUE DESAFIAR A UN TORNEO, Y QUE LE DERRIBARÉ Y ME HABRÁ DE CONCEDER LA MANO DE SU PURA Y VIRGEN HIJA COMO PAGO!
UN MOMENTO, POR FAVOR... ¡VOY A VER SI ESTÁ!
¡CÁSPITA!
REALMENTE ESTÁ JAMONA LA ZAGALA...
PAILIPOUPAI
SU MÚSICA ES COMO UNA TRISTE TONADA BÁRBARA...
TATI TOUT
SEÑORÍA, AL PIE DE VUESTRA MORADA HAY UN CABALLERO QUE MIDE POR LO MENOS SEIS PIES Y SEIS PULGADAS, Y DICE QUE OS INSULTARÁ DE TAL SUERTE QUE LE TENDRÉIS QUE DESAFIAR A UN TORNEO, Y QUE OS DERRIBARÁ...
...¡Y LE TENDRÉIS QUE CONCEDER LA MANO DE VUESTRA HIJA!
PAILIPOU
¡¿SEIS PIES Y SEIS PULGADAS?! DI A ESE CABALLERO QUE ES EL CIELO QUIEN NOS LO MANDA. QUE VAYA SIN REPAROS HACIA MI HIJA, QUE NO ES NECESARIO NINGÚN TORNEO... ¡ESA PELANDUSCA YA TIENE 25 OTOÑOS Y YA ES HORA DE QUE CONOZCA ALGO QUE NO SEAN LOS TROMBONES DE VARAS!
TROUUUUUU IP
DABIP
BIDABIDOU
DAI
DILE QUE MI DESAFÍO ES EL SIGUIENTE: SI CONSIGUE DETENER ESA CACOFONÍA TROMBONESCA DURANTE MEDIO MINUTO (SERÍA MARAVILLOSO), SUS DESEOS SERÁN CUMPLIDOS. SI FRACASA EN SU EMPRESA, ¡LE DEJARÉ LA CABEZA HECHA UN CUADRADO CON LA MÁQUINA RESERVADA A TAL EFECTO!
AIAAAI
TRAIAAAIAAAAAA

AL ALBA, LA DAMA SEGUÍA DÁNDOLE AL TROMBÓN. **EL CABALLERO HABÍA FRACASADO.** ¡DON SINCHAVO CUMPLIÓ SU PROMESA Y LE CAUSÓ BASTANTES DOLORES DE CABEZA!

OS LO VOY A EXPLICAR, SEÑORÍA...

VERÉIS, LA ARMADURA ERA PARA MI HERMANO Y PARA MÍ, DADA NUESTRA POBRE PRESENCIA, EL ÚNICO MEDIO DE TENER ALGUNA OPORTUNIDAD EN EL AMOR... EL ARRIBA, Y EL ABAJO... MIS BRAZOS EN LAS PIERNAS DE LA ARMADURA Y...

...SUS PIERNAS EN LOS BRAZOS...

¡SI ESTE COCHINO SE HUBIESE LAVADO LOS PIES... SEGURO QUE HUBIÉSEMOS CONSEGUIDO A LA DAMA DEL TROMBÓN!

¡SEGURO!

PERO, SEÑORÍA, VUESTROS PIES SÍ QUE PARECÉN LIMPIOS... OS LOS LAVÁIS... ¿EH? ESTUPENDO... ESTUPENDO... Y VEO ADEMÁS, SEÑORÍA, QUE VUESTRAS PIERNAS SON SANAS Y ROBUSTAS...

VAMOS A ELIMINAR ESOS MEZQUINOS BRAZOS QUE YA NO OS HARÁN FALTA... ¡AE!

¡VE!

VAIS A VER, SEÑORÍA... SÓLO UNA PEQUEÑA OPERACIÓN... ES SÓLO UN MOMENTO...

NO... NO... ES INÚTIL INTENTAR HUIR, TODO ESTÁ BIEN CERRADO, SEÑORÍA...

clop

clop

clop

VAIS A VER... HAREMOS UN EQUIPO INIGUALABLE LOS DOS... ¡VOS LOS BRAZOS, Y YO LAS PIERNAS!

¡VAMOS A CONQUISTAR LAS DAMAS MÁS HERMOSAS DEL REINO! ¿VERDAD, SEÑORÍA?

FIN

HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA

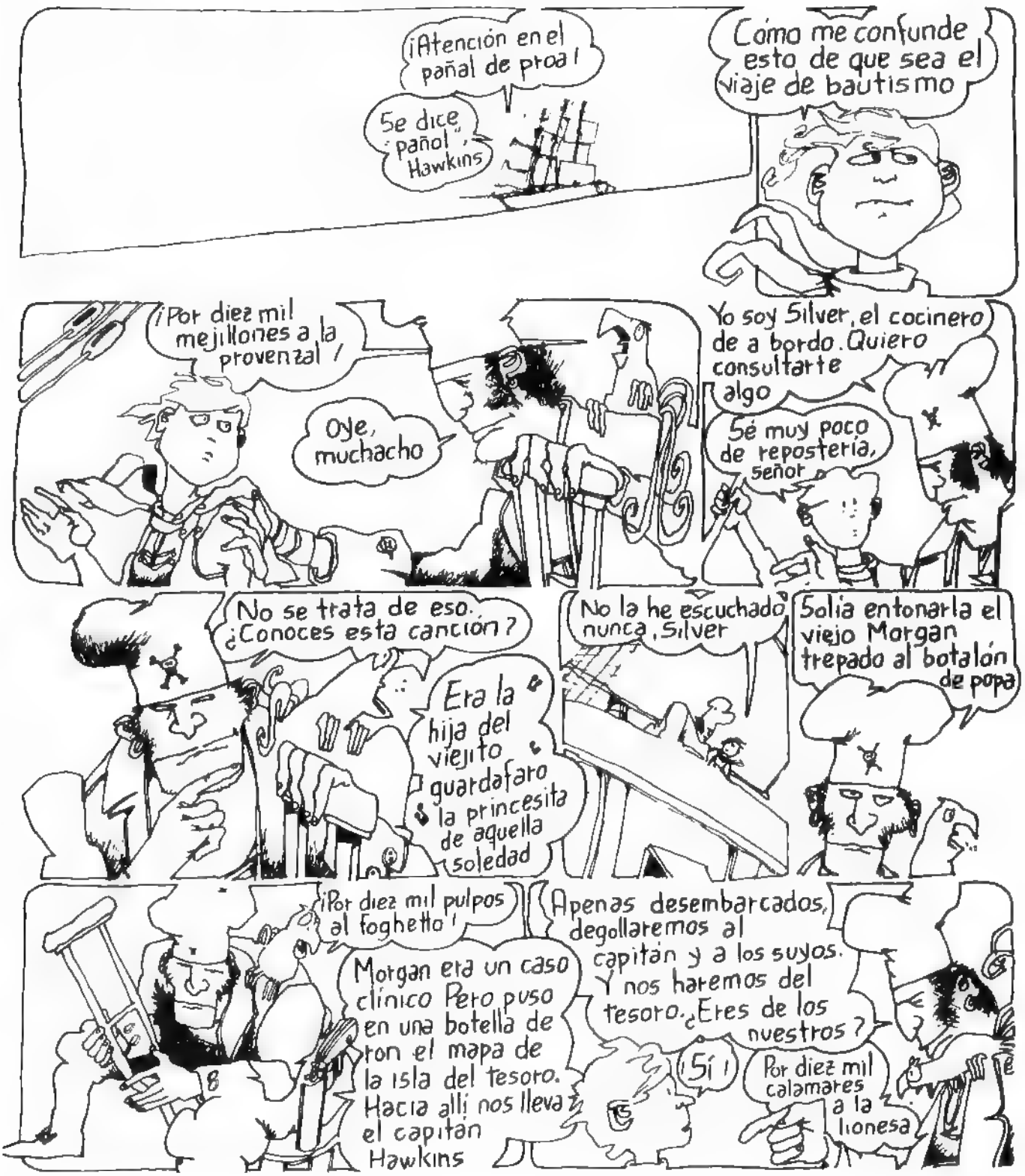
JEAN C. DENIS

DIJO DIOS: " HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA; QUE ELLOS DOMINEN LOS PECES DEL MAR, LAS AVES DEL CIELO, LOS GANADOS, TODOS LOS ANIMALES SALVAJES Y TODOS LOS REPTILES".

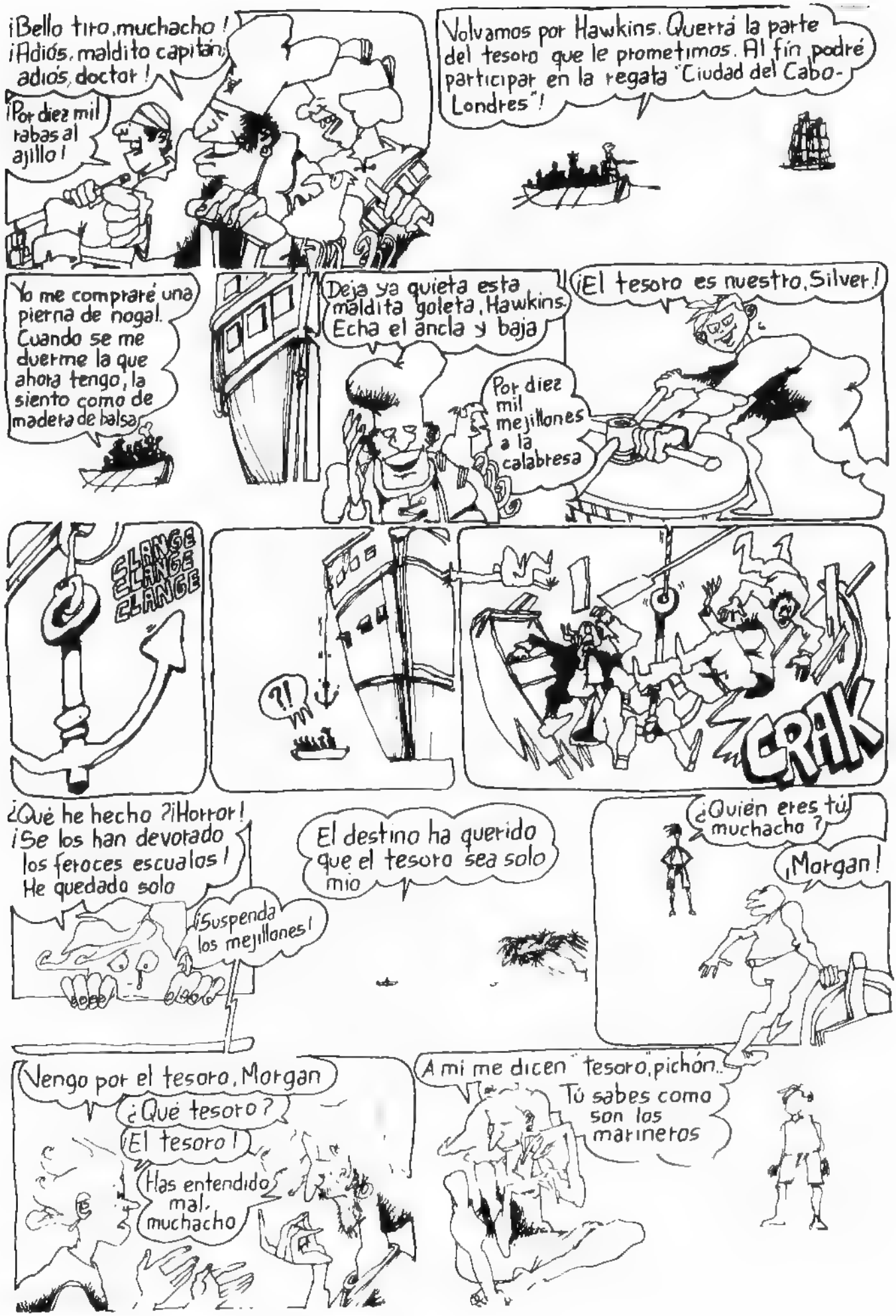
GÉNESIS.

FONTANARROSA PRESENTA:
«LOS CLASICOS DE LA LITERATURA»

LA ISLA DEL TESORO



¿Ha visto esto, capitán Flint? Lo compré en el puerto libre de Dinamarca
Lo he visto. Hay poses realmente insólitas
¡Doctor!
No, Hawkins. Tú ya lo has mirado mucho
Tengo información, doctor
¡Conque eso trama Silver? Gracias Hawkins Te diré lo que haremos
¿Has visto alguna vez una carta de navegación, muchacho?
Una sota de remo
La carta marca que ya llegamos a la isla. Allí destruiremos a Silver y su pandilla
ISLA DEL TESORO A LA VISTA
¡A sotavento las amuras! ¡Arriba el bauprés! ¡A babor con la gata! ¡Alzar baos de gavia! ¡Amainar el foque mayor! ¡Ojo a la balaustra! ¡Fuerza en los obenques de mesana!
En un bote de vela a la mar me tiro rumbo a no sé dónde solito contigo
¡Por diez mil camarones a la calabresa!
BOUM


¡Bello tiro, muchacho!
¡Adiós, maldito capitán, adiós, doctor!
¡Por diez mil rabas al ajillo!
Volvamos por Hawkins. Querrá la parte del tesoro que le prometimos. Al fin podré participar en la regata "Ciudad del Cabo-Londres"!
Yo me compraré una pierna de nogal. Cuando se me duerme la que ahora tengo, la siento como de madera de balsa
Deja ya quieta esta maldita goleta, Hawkins. Echa el ancla y baja
Por diez mil mejillones a la calabresa
¡El tesoro es nuestro, Silver!
CLANGE CLANGE CLANGE
?!
CRAK
¿Qué he hecho ?¡Horror! ¡Se los han devorado los feroces escualos! He quedado solo
¡Suspenda los mejillones!
El destino ha querido que el tesoro sea solo mio
¿Quién eres tú muchacho ?
¡Morgan!
Vengo por el tesoro, Morgan
¿Qué tesoro ?
¡El tesoro!
Has entendido mal, muchacho
A mi me dicen "tesoro", pichón..
Tú sabes como son los marinetos

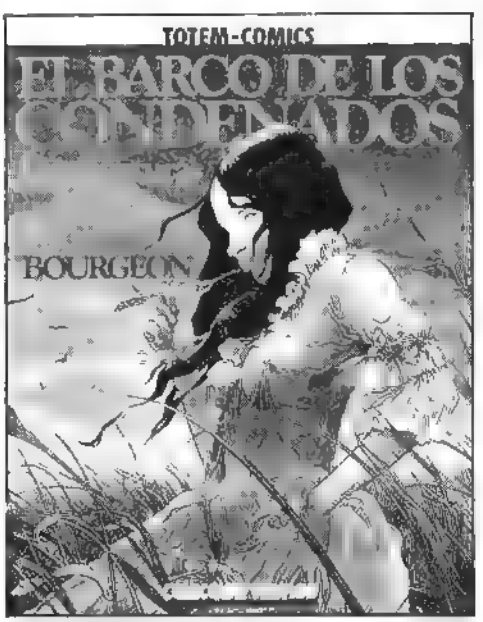
COMICS BY COMA

Javier Coma. Especialista en cultura de masas. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980), "Espíritu de los comics" (Toutain, 1981), "Y nos fuimos a hacer viñetas" (Penthalon, 1981), y, en colaboración con José Mª Latorre, "Luces y sombras del cine negro" (Dirigido Por, 1981). Trabaja ahora en un diccionario sobre la novela criminal y en un libro sobre el cine y los comics.

EN UN PRIVILEGIADO LUGAR DE LA INNOVACION

HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA, de Josep Mª Beá, ha rubricado su condición de constituir probablemente la más importante obra española de los comics durante los últimos años, con el premio a la mejor producción de este país en narrativa dibujada para 1981, adjudicado por el jurado que reunió al efecto Josep Toutain en su tercera edición de los "Premios 1984" y que componían Jordi Frontons, Pedro Tabernero, M. Domínguez Navarro, S. Vázquez de Parga y Javier Coma. Este mismo jurado designó asimismo, entre otros galardones, la a su juicio mejor obra extranjera publicada en España durante el año, resultando vencedora y finalista dos ediciones de Nueva Frontera, LAS AVENTURAS DE ISA (LES PASSAGERS DU VENT) del francés Francois Bourgeon, y SILENCIO (SILENCE) del belga Didier Comès, respectivamente. HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA sostuvo, a lo largo de las votaciones, una dura competencia por cuanto este año ha sido singularmente prolífico en cuanto a comics españoles de notable nivel estético; baste como prueba que ya no accedieron a las rondas finales, obras tan meritorias como EUSKADI EN LLAMAS de Antonio Hernández Palacios, ARGELIA de Luis García y Adolfo Usero, AUXILIO SOCIAL de Carlos Giménez, LOS GRINGOS de Víctor de la Fuente, etc. Luego, las sucesivas eliminaciones se produjeron por el siguiente orden: ZORA Y LOS HIBERNAUTAS de Fernando Fernández (que, sin duda, era acreedor a mejor suerte), NOVA-2 de Luis García, EL DIOS de José Luis Martín, EN UN LUGAR DE LA MENTE de

Josep Mª Beá, y, por último, la finalista CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO de Alfons Font. Parece útil dar aquí

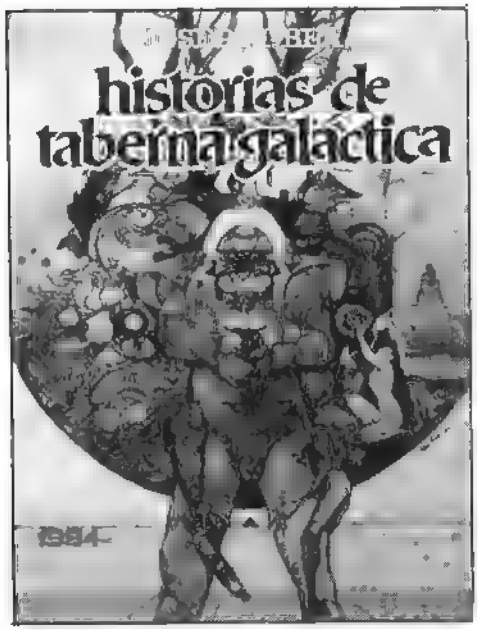


estos datos puesto que la ya habitual precipitación con que se organizan los "Premios 1984" condujo a que los medios informativos se hicieran escaso eco de ellos. Y es justo, además, con respecto a la obra galardonada de Beá puesto que, poco antes, había sido editada en volumen (tras su primera publicación en entregas) y lanzada al mercado de forma poco menos que desapercibida por Toutain, cuando sus características reclamaban un lanzamiento de envergadura, por lo menos a nivel de reconocimiento cultural.

Incido también en estos hechos externos a la propia obra porque el lector interesado en hallar un más amplio análisis de la misma puede consultar el capítulo que le dediqué en mi libro Y NOS FUIMOS A HACER VIÑETAS al tiempo que terminaba su publicación seriada en la revista "1984"; el mismo hecho de seleccionar aquella obra junto a otras once para intentar trazar una panorámica de los más trascendentales logros del comic español desde la guerra civil, entrañaba, por mi parte, un muy favorable juicio de valor que, a la vista de las circunstancias actuales, no está de más reafirmar, y que, por otra parte, se confirma indirectamente mediante la elevada cota estética que está consiguiendo, a lo largo de su desarrollo capítulo a capítulo la nueva producción de Beá EN UN LUGAR DE LA MENTE, con características de fondo y forma muy similares.

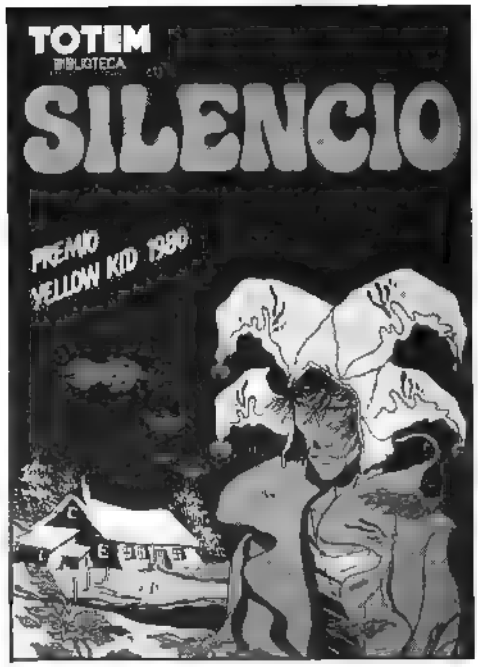
De ella se distancia HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA por su esquema-eje. un grupo de parroquianos de aquel local, ampliado, por cierto, a otras dependencias, conversa en cada capítulo dando pie a que uno de sus integrantes (siempre diferente) narre una historia, historia que al finalizar suscitará normalmente la burla o el desprecio de los oyentes. El relato narrado por

cada concurrente al local se visualiza asimismo, por lo que las sucesivas entregas de la serie ostentan dos planos dramáticos, unidos de forma peculiar entre sí. Pero, además, existen otras resonancias: la actitud sarcástica de los asiduos de la taberna, el tono de los relatos, la misma perspectiva entre satírica y lírica del autor, configuran una reflexión sobre los comics de fantasía científica al uso que alcanza un tercer plano, originándose así un hábil distanciamiento del lector que no puede por menos que extraerle de ámbitos temáticos frecuentemente alienantes para, en contra, situarle en la simultánea meditación de lo que está leyendo. De ahí que HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA sea, en primer tér-

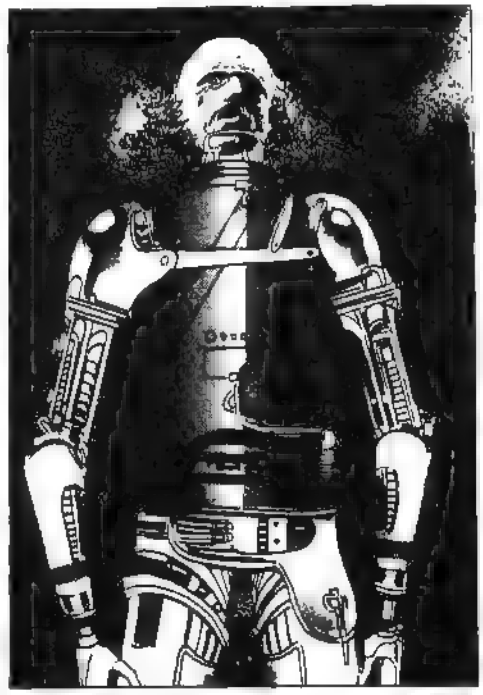


mino, una obra sumamente inteligente y no por sus evidentes pretensiones o intencionalidades, sino porque es su mismo desarrollo, episodio por episodio, lo que genera su eficacia crítica.

En cualquier caso, la sucesión de anécdotas recae, desde las galaxias, en nuestro mundo, y ahí podría establecerse un cuarto —y el más importante— plano de percepción, a donde llega Beá por medio de sus dos más notorias capacidades narrativas: el humor y la poesía. Bajo este último recurso, destaca poderosamente el capítulo RELATO DE BLYDHAN, con el portentoso homenaje infantil a un alienígena muerto por salvarle, al que abriga una vez petrificado en la arena frente al mar; la historia, narrada por un personaje de la taberna, se vuelve entonces contra los asistentes al local, escasamente preocupados por el relato y sí en cambio muy interesados por bailes discotequeros que acaban de aprender. En



el aspecto humorístico, puede citarse el "negro" contenido del RELATO DE TENYKTAR a través del cual, un aparentemente erótico inicio deja sangriento paso al "strip-tease" de órganos humanos que efectúa el protagonista para, a cambio de ellos y de las correspondientes sustituciones metálicas, disponer sucesivamente de dinero con que practicar su afición a los



juegos de azar. Los ejemplos afortunados en uno y otro sentido son abundantes a lo largo de la formulación global de la obra, sin que por ello perjudiquen en absoluto su unidad, puesto que el tono visual y narrativo se mueve precisamente en la intersección de aquéllos.

El sobresaliente logro que supone HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA y los espléndidos derroteros seguidos, artísticamente hablando, por EN UN LUGAR DE LA MENTE, motivan por último consideraciones muy necesarias en el actual momento del comic español. Cuando buen número de jóvenes autores, a menudo con sólo un mínimo aprendizaje tras suyo, abordan realizaciones cargadas de previa pretenciosidad o de ostentosos manifiestos supuestamente estéticos o filosóficos, hipotéticamente revolucionarios, el ejemplo de Beá deviene lúcidamente significativo: nacido en 1942, trabajando en los comics prácticamente desde los catorce años y durante largo tiempo en el anonimato, estudiando ilustración más tarde en París, volviendo a Barcelona y al comic de consumo para el mercado internacional, empezando a adentrarse poco a poco en la obra personal (SIR LEO, PETER HYMNOS), no ha comenzado una gran realización

propia hasta los treinta y siete años, tras veintitrés de semioscuro oficio. Ello no quiere decir que un genio no pueda revelarse como tal a una edad muy temprana, pero sí que ello es, lógicamente, poco usual. Parece más bien (y la historia de la literatura, del cine, del arte, de la música, lo demuestran) que el creador se hace a sí mismo a través de su progresivo conocimiento y dominio de sus medios de expresión, y a lo largo de su gradual maduración como ser humano. Bienvenidos sean los genios jóvenes, y cuantos más mejor, pero por ahora las máximas innovaciones en el comic español están en manos de los Hernández Palacios, Sió, García, Giménez, Fernández, Font, Usero y compañía. Y por supuesto, en Josep Mª Beá y sus singulares recovecos de la mente.

PARA COLECCIONISTAS

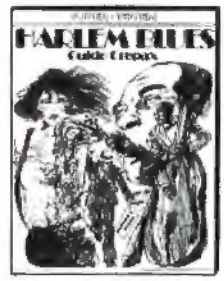
Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

SUPER TOTEM 9 350 PTAS.

SUPER TOTEM 10 350 PTAS.

SUPER TOTEM 11 350 PTAS.

SUPER TOTEM 12 350 PTAS.



SUPER TOTEM 13 350 PTAS.

SUPER TOTEM 14 350 PTAS.

SUPER TOTEM 15 350 PTAS.

SUPER TOTEM 16 350 PTAS.

BLUE JEANS 1 150 PTAS.

BLUE JEANS 3 150 PTAS.

BLUE JEANS 4 150 PTAS.

BLUE JEANS 5 150 PTAS.

BLUE JEANS 6 150 PTAS.

BLUE JEANS 7 150 PTAS.

BLUE JEANS 8 150 PTAS.

BLUE JEANS 9 150 PTAS.

BLUE JEANS 10 150 PTAS.

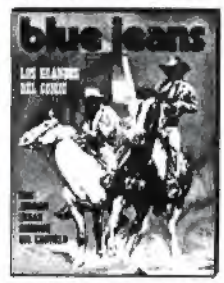
BLUE JEANS 11 150 PTAS.

BLUE JEANS 12 150 PTAS.

BLUE JEANS 13 150 PTAS.

BLUE JEAN 14 150 PTAS.

BLUE JEANS 15 150 PTAS.



BLUE JEANS 16 150 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 17 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 18 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 19 250 PTAS.

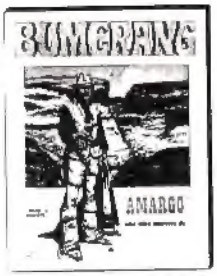
SUPER BLUE JEANS 20 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 21 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 22 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 23 250 PTAS.

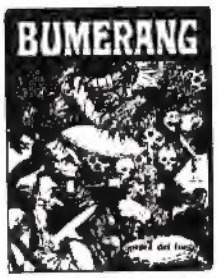
SUPER BLUE JEANS 24 250 PTAS.



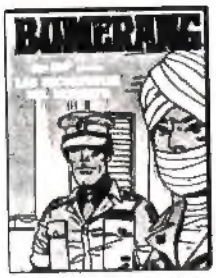
BUMERANG 1 150 PTAS.

BUMERANG 2 150 PTAS.

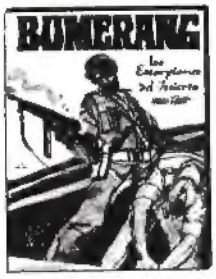
BUMERANG 3 150 PTAS.



BUMERANG 4 150 PTAS.

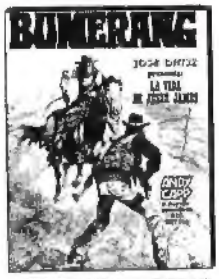


BUMERANG 5 150 PTAS.



BUMERANG 6 150 PTAS.

BUMERANG 7 150 PTAS.



BUMERANG 8 150 PTAS.

BUMERANG 10 150 PTAS.

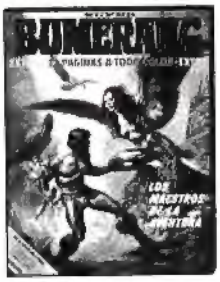
BUMERANG 11 150 PTAS.

BUMERANG 12 150 PTAS.

BUMERANG 13 150 PTAS.

SUPER BUMERANG 14 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 15 250 PTAS.



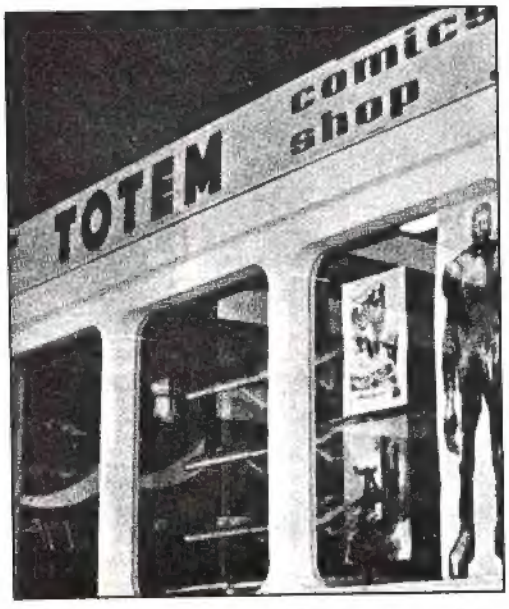
SUPER BUMERANG 16 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 17 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 18 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 19 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 20 250 PTAS.



CENTROS INTERNACIONALES DEL COMIC

LIBRERIAS

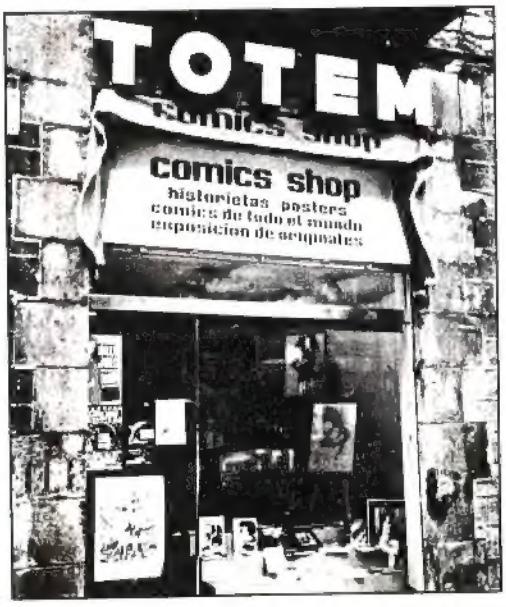
TOTEM

COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

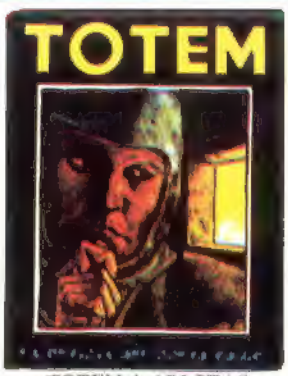
PALMA DE MALLORCA
C/Socorro, 12



TOTEM 1 175 PTAS.

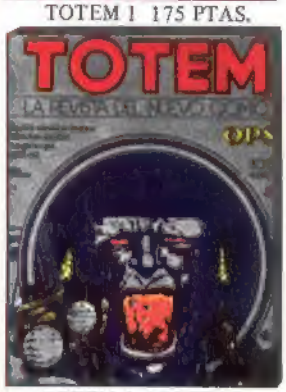
TOTEM 2 175 PTAS.

TOTEM 3 175 PTAS.

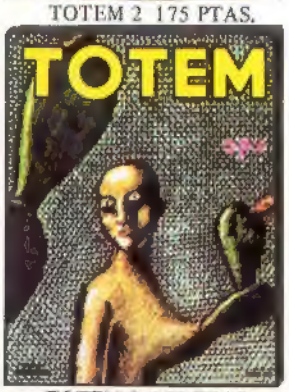


TOTEM 4 175 PTAS.

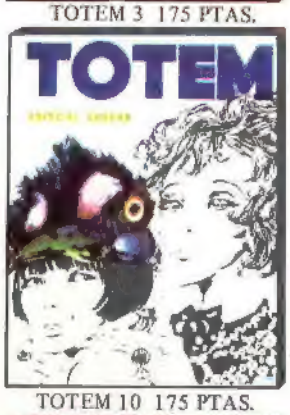
TOTEM 5 175 PTAS.



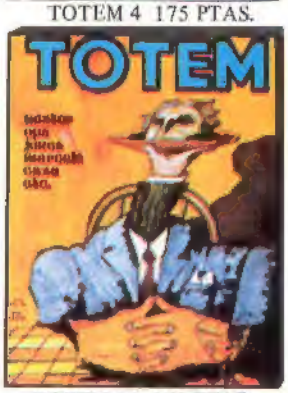
TOTEM 6 175 PTAS.



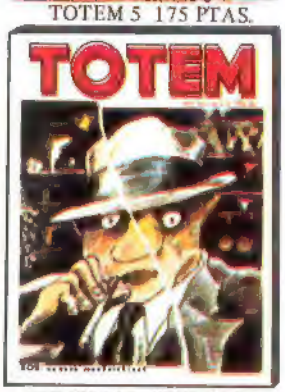
TOTEM 9 175 PTAS.



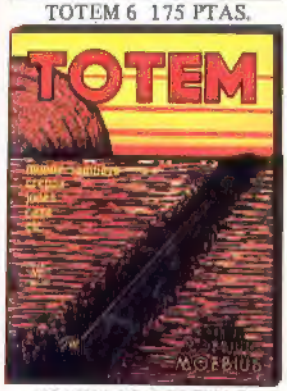
TOTEM 10 175 PTAS.



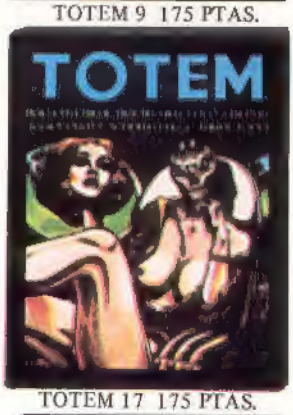
TOTEM 12 175 PTAS.



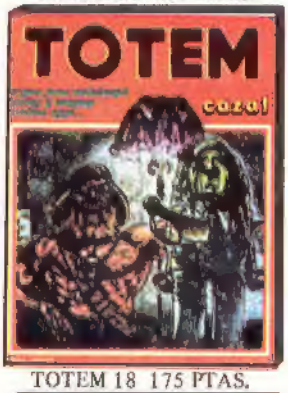
TOTEM 15 175 PTAS.



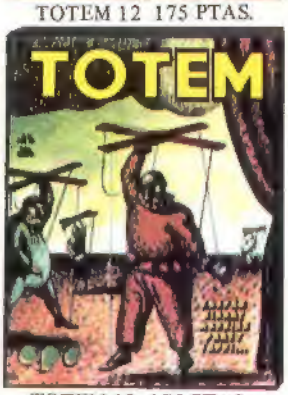
TOTEM 16 175 PTAS.



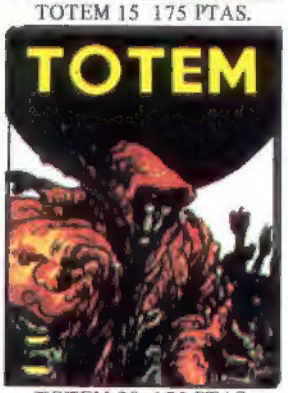
TOTEM 17 175 PTAS.



TOTEM 18 175 PTAS.



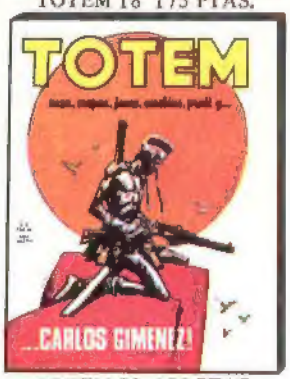
TOTEM 19 175 PTAS.



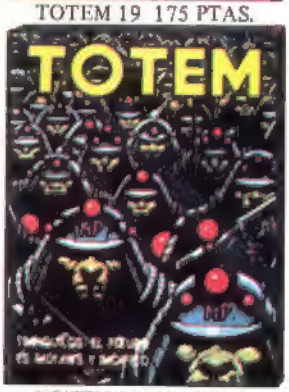
TOTEM 20 175 PTAS.

TOTEM 21 175 PTAS.

TOTEM 22 175 PTAS.

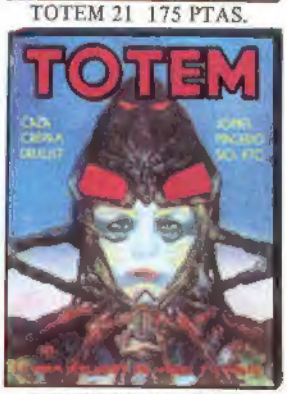


TOTEM 23 175 PTAS.

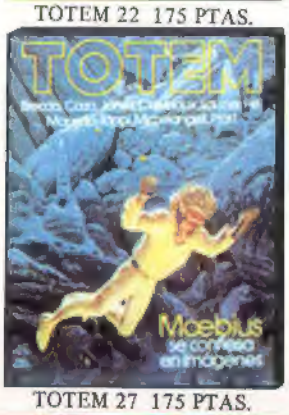


TOTEM 24 175 PTAS.

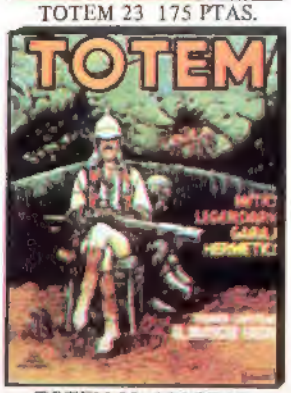
TOTEM 25 175 PTAS.



TOTEM 26 175 PTAS.

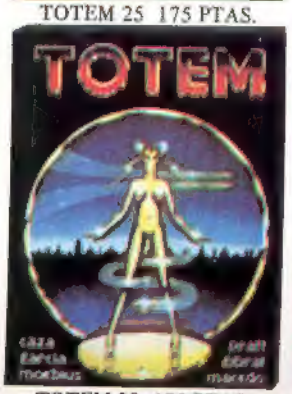


TOTEM 27 175 PTAS.

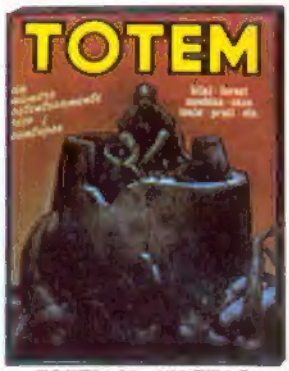


TOTEM 28 175 PTAS.

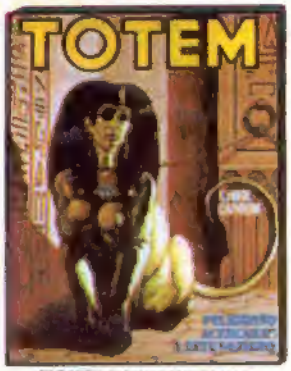
TOTEM 29 175 PTAS.



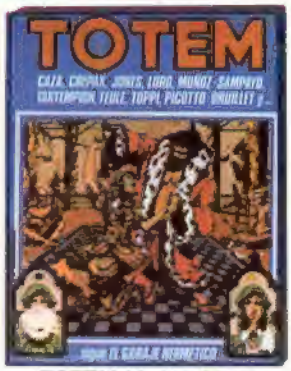
TOTEM 30 175 PTAS.



TOTEM 31 175 PTAS.



TOTEM 32 175 PTAS.

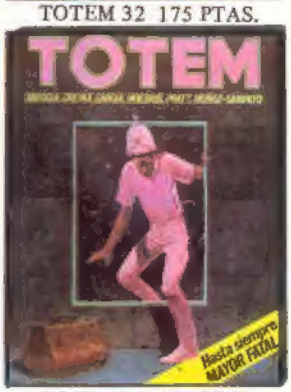


TOTEM 33 175 PTAS.

TOTEM 34 175 PTAS.

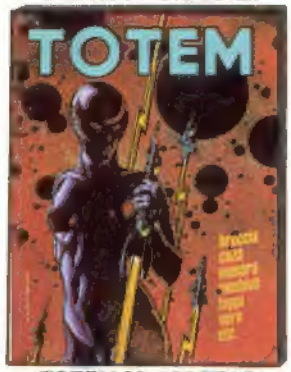
TOTEM 35 175 PTAS.

TOTEM 36 175 PTAS.



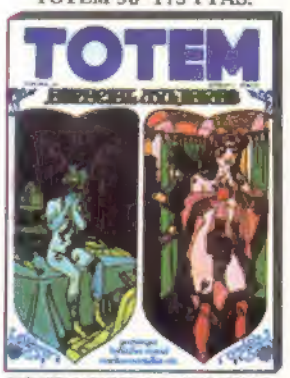
TOTEM 37 175 PTAS.

TOTEM 38 175 PTAS.

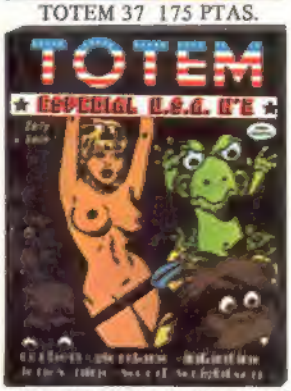


TOTEM 39 175 PTAS.

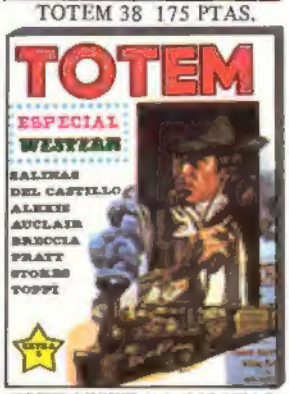
TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.



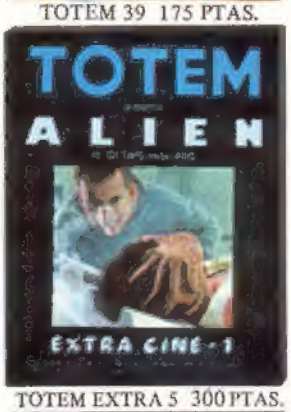
TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.

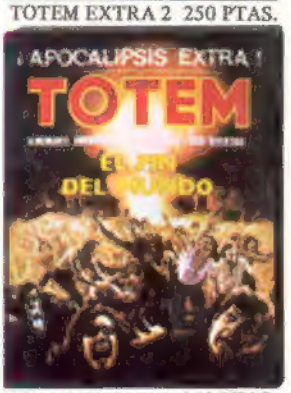


TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.

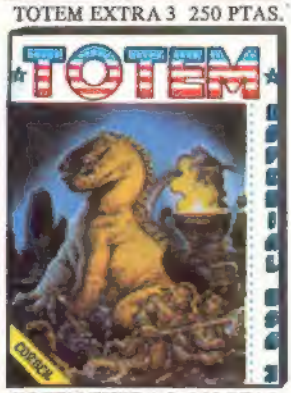


TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.

TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

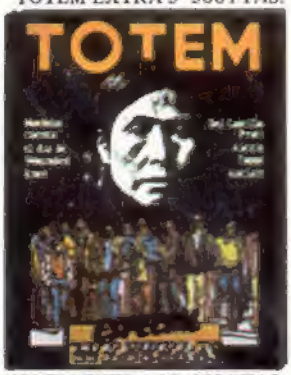


TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.

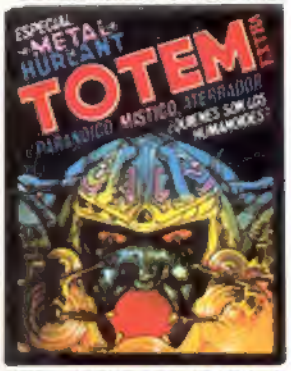


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

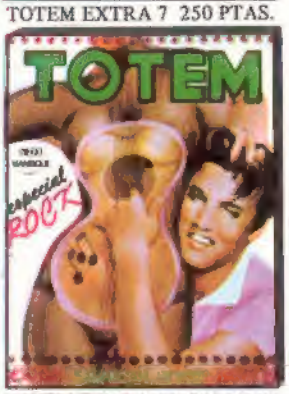
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



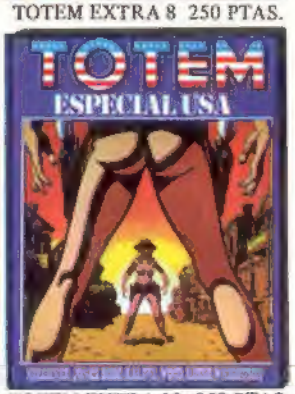
TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



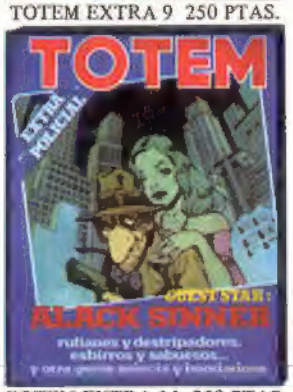
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



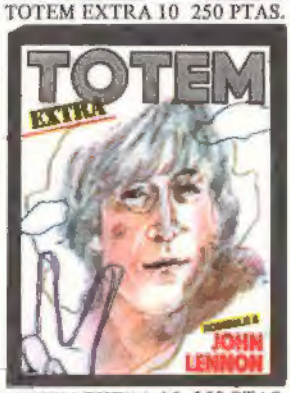
TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



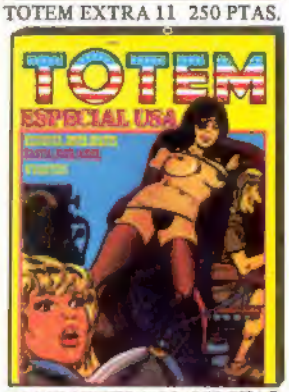
TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.